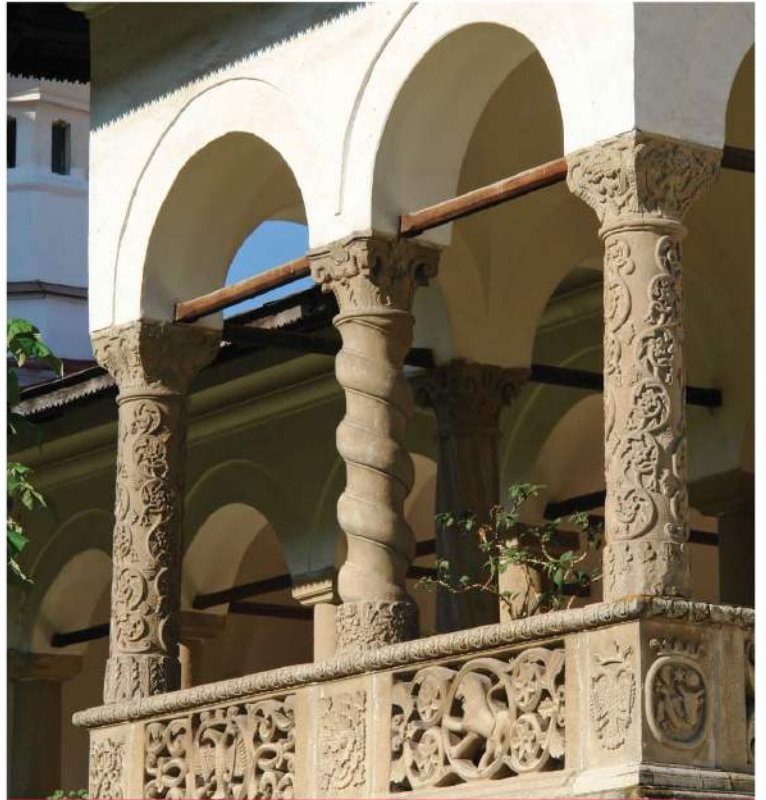


BIUAR

BULETINUL INFORMATIV AL UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA, APRILIE - SEPTEMBRIE 2014

UAR UNIUNEA
ARHITECTILOR DIN
ROMÂNIA

EXPOZIȚIA



BRÂNCOVEANU 300 TRADIȚIA CONTINUA

CUPRINS BIUAR:

CULTURAL:

Bienala Națională de Arhitectură 2014 (pg. 2-3)
Brâncoveanu 300 (pg. 4-5)
Bienala de Arhitectură de la Veneția 2014 (pg. 6-7)
Declarația de la Budapesta (pg. 8-9)
Evenimente Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR

SOCIAL:

Deplasări documentare
Aniversări

ORGANIZATORIC:

Hotărâri ale Senatului UAR

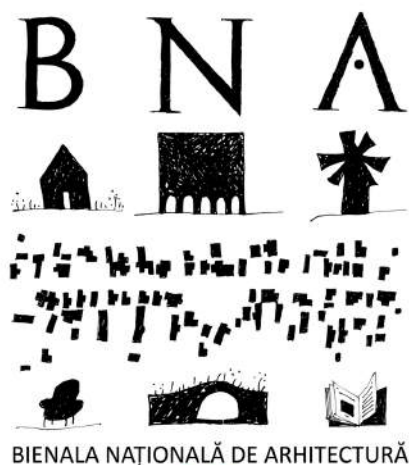
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ 2014

Uniunea Arhitecților din România în colaborare cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București organizează, între 15-30 octombrie 2014, cea de a XI-a ediție a Bienalei Naționale de Arhitectură, cu tema: **DILEMELE ȘI PROVOCĂRILE SPAȚIULUI ARHITECTURAL (ROMÂNIA, 2013-2014)**

Expoziția-concurs va fi structurată pe 7 secțiuni și va cuprinde lucrările executate ori publicațiile editate în ultimii 2 ani de arhitecți cu drept de semnătură, urbanști, arhitecți de interior, conductorii arhitecți, designeri, scenografi, restauratori, istorici și critici de artă și arhitectură.

Expoziția este acompaniată de conferințe, mese rotunde și lansări de carte de arhitectură. Se vor acorda 7 premii, medalia Președintelui UAR și Medalia Opera Omnia.

Președintele Bienalei Naționale de Arhitectură este arh. Dan Sergiu Hanganu, prof. dr. h.c. al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București. Comisarul Bienalei este prof. dr. arh. Sergiu Nistor.



BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ

· XI ·

DILEMELE ȘI PROVOCĂRILE SPAȚIULUI ARHITECTURAL
ROMÂNIA 2013 - 2014

INVITATIE

Evenimente	Data	Oră	Loc de desfășurare
Conferința « Patrimoniul comemorativ »	14 Oct. Marti	18.00 – 20.00	Inst. Italian de cultură, Aleea Alexandru 41
Festivitate de deschidere a expoziției - concurs „Bienala Națională de Arhitectură, ediția a XI-a, București, 2014” (BNA2014)	15 Oct. 2014 Miercuri	18.00 – 20.30	Universitatea de Arhitectură Ion Mincu, Str. Academiei 18–20 (UAUIM)
Gala decernării premiilor BNA2014, Recepție în onoarea premianților	16 Oct. Joi	17.00 – 20.00	
Prezentare nominalizări și premii (I): Arhitectura patrimoniului cultural Conferința prof. Stefano D'Avino, Roma	17 Oct. Vineri	17.00 – 19.30	Sala Frescelor, UAUIM, Str. Academiei 18 - 20
Conferință „Imaginea spațiului public”/ proiectie film, Premiile Revistei Urbanismul	20 Oct. Luni	17.00 – 19.30	Sala E. Popesco, Inst. Francez, Bd. Dacia 77
Conferință : România 100+ ”Arhitectura, patrimoniul și peisajul cultural”	21 Oct. Marti	17.00 – 20.00	Sala E. Popesco, Inst. Francez, Bd. Dacia 77
Conferință : „Vă plac spațiile publice ?” Organizator : Revista Urbanismul – s.n.	22 Oct. Miercuri	17.00 – 20.00	Sala I. Nicolau, MNȚR, Șos. Kiseleff 3
Conferință : România 100+ „Contribuția arhitecturii „private” la identitatea spațiului public”. Organizator : Revista Arhitect	23 Oct. Joi	17.00 – 20.00	Sala I.C.R., Aleea Alexandru 38
Conferință : România 100+ „Fizionomia României prin arhitectura dotărilor publice” Organizator : Revista Arhitectura	24 Oct. Vineri	16.00 – 19.00	Sala I.C.R., Aleea Alexandru 38
Prezentare nominalizări și premii (II): Arhitectura locuinței Arhitectura spațiului public și urbanismul	27 Oct. Luni	17.00 – 20.00	Sala Frescelor, UAUIM, Str. Academiei 18 - 20
Prezentare nominalizări și premii (III): Arhitectura spațiului interior Conferință : « The Art of Working », Luc Kamperman, Sidney	28 Oct. Marti	17.00 – 20.00	Sala Frescelor, UAUIM, Str. Academiei 18 - 20
Prezentare nominalizări și premii (IV): Arhitectura dotarilor comunitare- producție Publicații de arhitectura	29 Oct. Miercuri	17.00 – 20.00	Sala Frescelor, UAUIM, Str. Academiei 18 – 20
Gala de închidere și prezentarea Catalogul Expoziției Concurs BNA 2014	30 Oct. Joi	17.00 20.00	Sala Frescelor, UAUIM, Str. Academiei 18 – 20

ORGANIZATORI:



PREȘEDINTE DE ONOARE: ARH. DAN SERGIU HANGANU

SCENOGRAFIE & IDENTITATE VIZUALĂ: ARH. CRISTINA CONSTANTIN

COMISAR BIENALĂ: ARH. SERGIU NISTOR

WEB DESIGN & DEVELOPMENT: **studiobit**

PARTENERI

INSTITUȚIONALI:



CU SPRIJINUL:



PARTENERI:



SPONSORI SILVER:

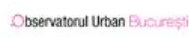


SUSȚINĂTOR:



PARTENERI

MEDIA:



CURATORII ȘI MEMBRII JURILOR PE SECȚIUNI

1. ARHITECTURA LOCUINȚEI:

Curator: Adrian SPIRESCU
Zeno BOGDĂNESCU (UAUIM)
Augustin IOAN (UAUIM)
Mihai PIENESCU (Franța)
Cosmin PAVEL (premiu BNAB)

2. ARHITECTURA DOTĂRILOR COMUNITARE ȘI DE PRODUCȚIE:

Curator: Georgică MITRACHE
Leo Van BROECK (Belgia)
Remus HÂRȘAN (UAUIM)
Francisc ECHERIU (Austria)

3. ARHITECTURA SPAȚIULUI INTERIOR:

Curator: Marius MARCU-LAPADAT
Agostino BOSSI (Italia)
Virgiliu ONOFREI (UAR Iași)
Gabriela TABACU (UAUIM)

4. ARHITECTURA PATRIMONIULUI CULTURAL:

Curator: Anca BRĂTULEANU
Stefano D'AVINO (Italia)
Kázmér KOVÁCS (UAUIM)
Gheorghe SION (UNRMI)

5. TEHNOLOGIE, INOVAȚIE ȘI SUSTENABILITATE ÎN ARHITECTURĂ:

Curator: Radu PANĂ
Maria VOYATZAKI (Grecia)
Călin NEGOESCU (UAUIM)
Ana Maria DABIJA (UAUIM)

6. ARHITECTURA SPAȚIULUI PUBLIC ȘI URBANISMUL:

Curator: Florin-Alexandru MUREȘANU
Mircea Enache (SUA)
Alexandru SANDU (UAUIM)
Tiberiu FLORESCU (UAUIM)

7. PUBLICAȚII DE ARHITECTURĂ:

Curator: Mihaela CRITICOS
Carmen POPESCU (Franța)
Nicolae LASCU (UAUIM)
Mircea Sergiu MOLDOVAN (UAR Cluj-Napoca)

SPONSOR SILVER:



ACO. Soluții de drenaj pentru viitor.



ACO oferă soluții pentru managementul apelor meteorice care susțin peste generații fluxul natural al apei, printr-un control eficient al colectării, tratării, retenției și în final eliberării acesteia într-un mod cât mai prietenos cu mediul înconjurător. Sistemele inovatoare dezvoltate de ACO susțin proiectele de construcții atât cu abordări pragmatice privind modurile practice de punere în operă, de optimizare a costurilor și de întreținere eficientă, cât și cu viziune pentru protejarea mediului și a nevoii de apă curată a generațiilor viitoare.



BRÂNCOVEANU 300 TRADIȚIA CONTINUA

Autori: acad. prof. dr. Răzvan THEODORESCU, prof. dr. arh. Augustin IOAN, prof. dr. arh. Marius MARCU-LAPADAT

Grafica: arh. Octavian CARABELA

Fotografii: Octavian CARABELA, Augustin IOAN, Marius MARCU-LAPADAT, Maria MĂNESCU, Alexandru NANCU, Ionel STOICESCU, arhiva Andrei Doicescu aflată în custodia UAR

Relevee biserici de lemn: Luiza BARCAN (text), Alexandru NANCU și fundația HAR

Mulțumiri pentru releveele istorice puse la dispoziție de Departamentul Istoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului prin bunăvoința Directorului de departament conf. dr. arh. Mihaela CRITICOS, asistent dr. arh. Irina CALOTĂ

Anul acesta se împlinesc 300 de ani de la martiriul lui Constantin Brâncoveanu și al fiilor săi. Pentru a marca acest moment, 2014 a fost declarat, la propunerea Ministerului Culturii, "Anul Brâncoveanu".

Uniunea Arhitecților din România celebrează la rândul său contribuția majoră a domnitorului în istoria și cultura națională, în special în ceea ce privește arhitectura.

În acest sens, UAR a organizat pe 22 septembrie, la Biblioteca Națională a României din București, conferința publică intitulată "Arhitectura brâncovenească - tradiția continuității". Evenimentul a marcat deschiderea unei expoziții care ilustrează atât fenomenul cunoscut sub numele de arta și arhitectura brâncovenească, cât și felul în care arhitectura (neo)românească a devenit, în câteva generații, o estetică acceptabilă la toate nivelurile societății. Deși datorată unui stil de fuziune, a fost identificată apoi drept Arhitectură Românească de Ion Mincu





Acest „palat” brâncovenesc prin excelență este numit așa datorită faptului că în 1702, Palatul dăruit de Constantin Brâncoveanu fiului său Ștefan era înțeles, de contemporani și de urmași, de-a purgău întregului secol XVIII, ca un „palazzo” efectiv, „băți à l'européenne”, la rândul unor vecini case, pe unde trecuse în 1690 Imzi Solomon al III-lea. Imposibilitate cu picturi murale ce „poveșteau”, pe cât se pare, călătoria lui Constantin Brâncoveanu în 1703 la Adrianopol, împreună cu fiul său Ștefan, stăpânul palatului, și cu „introdușorul” Palerino, în momentul de apogeu al domniei – picturi vizibile încă la mijlocul secolului XIX-lea – et era decorat și cu portrete ale domnilor Țării Românești, strămoși ai domniului în scaun (văzute încă de Franz Josef Sützer în deceniul al optulea al secolului al XVIII-lea), în spiritul „eclecticiștilor”, pe care îi aminteam undeva mai sus, comun în epocă întregii Europe și care nu s-a scutit nici alte casele de artă mureșeană la sfârșitul secolului al XVII-lea și la începutul celui următor. (R. Tr.)



Primul sediu propriu al Școlii de Arhitectură din București a fost conceput în stil neoromânesc de arh. Gheorghe Cerchez, între 1911 și 1927 și reprezintă o recapitulare a, practic, tuturor elementelor cu care absolvenții școlii au fost tratați să realizeze, în maniera neo-brâncovenească, edificiile din țară. De unde și aspectul eclectic al fațadei simetrice ale clădirii. În ea, intrarea principală, cu aspect de portal de catedrală romanică, este surmontată de o loggia la etajul al doilea, cu colonadă dublă.



și, mai ales, de urmașii săi (Cerchezii, Petre Antonescu și alții), până în perioada edificării noilor centre civice din epoca Ceaușescu.

Arta și arhitectura zise brâncovenești sunt un corpus de opere noi și de intervenții pe opere preexistente, ctitorii laice (curtea domnească de la București, palatele de la Potlogi, Doicești și Mogoșoia) sau sacre (mănăstiri, biserici, precum și artele de escortă aferente acestora: pictură, sculptură decorativă în lemn și piatră, podoabe), realizate în a doua parte a secolului al XVII-lea și prima parte a secolului al XVIII-lea în Țara Românească (Valahia) și, punctual, pe proprietățile deținute de voievozii valahi în Transilvania, precum și din semnificația acestora, explicată în nenumărate straturi hermeneutice, până astăzi. Această perioadă precede, dar se și continuă dincolo de domnia voievodului Constantin Brâncoveanu, care reprezintă punctul maxim al acestei epoci.

Expoziția este alcătuită din 42 de panouri format 70 cm x 100 cm (selecția restrânsă nu afectează unitatea și logica expoziției).

Proiectul de cercetare a fost finanțat de UAR și de Ministerul Culturii.



Stg-dr. prof. dr. arh. Augustin Ioan, acad. prof. dr. Răzvan Theodorescu, dr. arh. Curea Viorica - președinte UAR și prof. dr. arh. Marius Marcu-Lapadat

FUNDAMENTALS – BIENALA INTERNAȚIONALĂ – VENEȚIA 2014



VIZITA DELEGAȚIEI OFICIALE UAR CU OCAZIA DECHIDERII OFICIALE A EXPOZIȚIILOR ROMÂNIEI

de arh. Mircea ȚIBULEAC



În perioada 4-8 iunie 2014, delegația oficială UAR formată din prof.dr.arh. Nicolae LASCU, arh. Doina MARIN, arh. Gelu TUDORACHE și dr. arh. Gabriel DAVIDENCO – vicepreședinți, și reprezentantul din partea revistei ARHITECTURA – redactorul șef – conf.dr.arh. Françoise PAMFIL, a efectuat o vizită de lucru la Veneția, cu ocazia Bienei Internaționale de Arhitectură. Subsemnatul am însoțit delegația în calitate de membru al Senatului, cu scopul de a culege imagini foto-video necesare ulterior publicațiilor pe care UAR le administrează. Grupului s-a alăturat și președintele UAR – dna dr.arh. Viorica CUREA.

În obiectivul nostru principal un loc deosebit l-a avut reprezentarea Uniunii Arhitecților din România la deschiderile oficiale ale celor două expoziții ale țării noastre. Este vorba de: **SITE UNDER CONSTRUCTION și EXPLORING IDENTITY – THE NOMAD ARCHIVES** la galeria Institutului de Cultură și Cercetare Umanistică, aparținând ICR.



La cea de-a 14 ediție, curatorul expoziției este **Rem Koolhaas**, care a afirmat:

„Fundamente va fi o Bienală despre arhitectură, nu despre arhitecți. După multe Bienele dedicate celebrării contemporaneității, Fundamente va privi către istorii – la elementele oricărei arhitecturi folosite de orice arhitect, în orice loc, în orice moment (ușa, pardoseala, plafonul etc.) și la evoluția arhitecturilor naționale în ultimii 100 de ani. Desfășurându-se în Pavilionul Central, Arsenalul și Pavilioanele Naționale ca trei manifestări complementare, această retrospectivă va genera o perspectivă nouă a bogăției repertoriului fundamentelor de arhitectură aparent atât de epuizat astăzi”.



Despre pavilionul nostru din Giardini, Mihai SIMA și echipa sa a afirmat: *„Pavilionul României din acest an, aduce în centrul discuției arhitectura industrială ca generator al modernității. Propune crearea unui traseu inițiativ pornind de la industrializarea interbelică și socialistă ajungând la vidurile urbane post-industriale. Gloria și vidul, trecutul și prezentul sunt puse în oglindă și propuse contemplării, conștientizării și reaproprierii. Odată cu dezafectarea industriei, resturile rămase au devenit ruine moderne urbane, eliberate de conținut, lipsite de utilitate, care au lăsat în urma lor un peisaj periferic tulburător și dezolant...”*



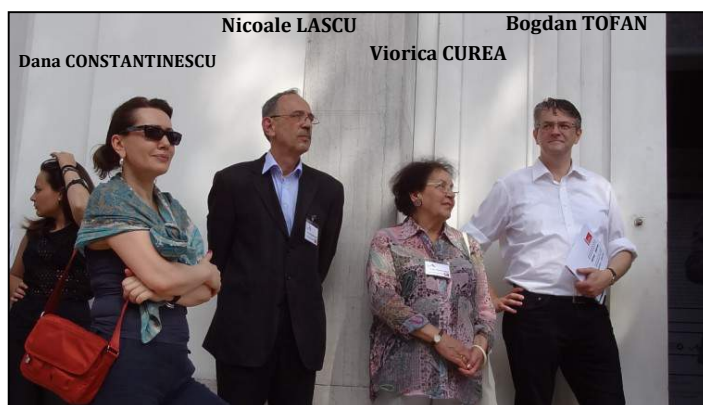
La noua galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică, aflăm despre expoziția lui Emil Ivănescu și a echipei sale că: *„arhiva nomadă este o metaforă a arhitectului nomad și global care activează oriunde în lume, dar care poartă cu sine arhive de arhitectură subiective ce îmbină*

istoria cu prezentul, sentimentele moderne cu melancolia tradiționalistă... Între tradiționalism și avangardă, orient și occident, modernismul român este, înainte de toate, un experiment identitar, un fenomen epidermic.”

La deschiderea pavilioanelor noastre au participat și au luat cuvântul: Excelența Sa, dna Dana CONSTANTINESCU, ambasadorul României în Italia; dl Rudolf Mihai DINU, directorul Institutului Român de Cercetare Umanistică de la Veneția; dna dr.arh.Viorica CUREA, președinte UAR; dna Monica MORARIU – comisarul expoziției, delegat al Ministerului Culturii; dl prof.dr.arh. Nicolae LASCU – președinte al Comisiei de Cultură UAR; conf. dr.arh. Bogdan TOFAN și Alexandru DAMIAN – vicecomisari.



Monica MORARIU Alexandru DAMIAN Mihai ȘIMA



Nicoale LASCU Bogdan TOFAN
Dana CONSTANTINESCU Viorica CUREA



Françoise PĂMFI Dana CONSTANTINESCU
Mircea ȚIBULEAC Viorica CUREA



Organizatorii acestei ediții a Expozițiilor României la Bienala Internațională de la Veneția sunt: **Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România.**

În încheiere vreau să precizez că în cei 20 de ani de când sunt în conducerea UAR, este pentru prima dată când aceasta participă cu o asemenea delegație completă la deschiderea Expozițiilor României de la Veneția. Dna președinte Viorica CUREA a avut generozitatea acestui gând, dar și exigența necesară pentru a solicita fiecăruia dintre noi o valorificare la maximum a experienței acumulate în cele 4 zile ale deplasării. Pe termen scurt aceste rezultate au început să se vadă deja. Ele se concretizează în materiale scrise și imagini care au apărut deja în buletinul informativ al Filialei UAR Sibiu, dar și în numărul 3 al revistei ARHITECTURA.

Cei care sunt dornici să afle mai multe detalii, pot accesa buletinele, descărcându-le de pe site-ul <http://www.uarsibiu.ro/buletine-informative> și de pe <http://arhitectura-1906.ro/2014/03/note-pentru-bienala-un-dialog-cu-bogdan-tofan-si-brian-spencer/>.

UAR - RELAȚII INTERNAȚIONALE

UAR își întărește relațiile de colaborare cu asociațiile profesionale ale arhitecților din țările central-europene.

Text: prof. dr. arh. Nicolae LASCU

Între 6 și 8 septembrie 2014 a avut loc, la Budapesta, întâlnirea reprezentanților unor asociații profesionale din câteva țări din centrul și estul Europei: Ungaria (Magyar Építőművészek Szövetsége - Asociația Arhitecților Maghiari), România (Uniunea Arhitecților), Croația (Udruženje Hrvatskih Arhitekata – Asociația Arhitecților Croați), Austria (Bundeskammer der Architekten und Ingenieurkonsolten – Camera arhitecților și inginerilor consultanți) și Slovacia (Spolok Architektov Slovenska – Asociația Arhitecților Slovaci).

Inițiată și perfect organizată de colegii noștri maghiari, întâlnirea a avut drept scop analizarea modalităților de a concretiza întărirea cooperării dintre aceste organizații prin înființarea unei asociații care să cuprindă, alături de țările menționate mai sus, un număr cât mai mare de țări din această parte a Europei.

Au fost invocate numeroase argumente în favoarea acestei inițiative, care țin de istoria frământată, având uneori, în timp, interferențe puternice, o cultură și o arhitectură deseori comună sau cu numeroase influențe reciproce, o arhitectură vernaculară, a lemnului, cu similitudini frapante, care acoperă teritoriul depășind cu mult granițele naționale, interesul și preocuparea comune pentru protecția patrimoniului construit, sau direcțiile arhitecturii, dezvoltate paralel, dar care urmăresc aceleași idealuri ale asigurării unui mediu optim al existenței umane.

În timpul discuțiilor s-au menționat forme diferite posibile ale cooperării viitoare: schimburi de expoziții și reviste editate de asociațiile respective, conferințe și colocvii pe teme de interes comun, întâlniri periodice etc, etc. La finalul discuțiilor s-a convenit textul unei declarații comune:

DECLARAȚIA DE LA BUDAPESTA

Septembrie 2014

Preambul

”Valorile naturale și culturale comune, caracteristicile patrimoniului istoric și identitățile similare aflate într-o diversitate culturală ne conduc să stabilim,

pe mai departe, o cooperare formală între asociațiile noastre profesionale.”

Intenție

”În prezența Președintelui UIA și a Vicepreședintelui UIA - Regiunea II, în baza inițiativei Președintelui Asociației Arhitecților Maghiari, cei prezenți au fost de acord să înceapă procesul de formare a unei noi cooperări profesionale pentru a extinde și atinge obiectivele menționate în preambul.”

Budapesta, 8 septembrie 2014



Uniunea Arhitecților din România a fost reprezentată de prof. dr. arh. Nicolae Lascu, vicepreședinte, și de arh. Adrian Florin Bălțeanu, din partea Observatorului Urban.

Pe toată durata întâlnirii au fost prezenți și, la sfârșit, au semnat Declarația comună noul președinte ale Uniunii Internaționale a Arhitecților, Esa Mohamed (Malaezia), ales la recentul congres UIA de la Durban, și Deniz Incedayi (Turcia), vicepreședinte Regiunea II a UIA.



Programul întâlnirii, desfășurate în cele mai bune și colegiale condiții, a inclus, de asemenea, vizitarea a două expoziții.

Salonul de arhitectură al Ungariei, prima manifestare de acest fel, este o vastă și extrem de interesantă panoramă a arhitecturii vecinilor noștri din ultimii 15 ani. El a fost organizat cu ocazia comemorării a doi dintre cei mai importanți arhitecți maghiari: bicentenarul nașterii lui Miklos Ybl (1814-1891) și o sută de ani de la moartea lui Lechner Ödön (1845-1914).

Totodată, salonul de arhitectură se înscrie într-un ciclu care va prezenta, succesiv, anual, manifestări similare ale artelor plastice și decorative, designului, artei fotografice.



stânga: prof. dr. arh. Nicolae Lascu

Cea de-a doua expoziție, intitulată „Legând cerul și pământul”, este o remarcabilă trecere în revistă a operei marelui arhitect maghiar Makovecz Imre (1935-2011).



Expoziția „Legând cerul și pământul” - Budapesta



arh. Makovecz Imre (1935-2011)



Salonul de arhitectură al Ungariei

DEPLASĂRI DOCUMENTARE CU SCOP SOCIO-CULTURAL

DEPLASARE CULTURAL-TURISTICĂ ÎN BASARABIA CEA FRUMOASĂ

Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina (ACPB) împreună cu Uniunea Arhitecților din România, Filiala București, sector 2, au organizat o excursie documentar – turistică în Basarabia istorică, **în perioada 11–16 iunie 2014**. Deplasarea s-a efectuat cu microbuzul, iar la excursie au participat 14 persoane, în majoritate arhitecți.



Întâlnirea arhitecților români cu cei basarabeni. De la stg la dreapta: arh. Sever Nițu (Ploiești), arh. Mihaela Iatan (Buc), arh. Gh. Leahu (Buc), arh. din Chișinău, arh. Gh. Ionașcu, secretara UAR Chișinău, arh. Iurie POVAR (președinte UAR Moldova), arh. Doina Marin (vicepreșed. UAR), arhitecți din Chișinău

S-a vizitat Mănăstirea Căpriana, citadelă de rezistență romană ortodoxă, orașele Chișinău, Bălți (Universitatea, Biserica - ctitorie mitropolit Visarion Puiu, Palatul Episcopal), Soroca (cetatea lui Ștefan cel Mare și Sfânt). De remarcat că restaurarea cetății Soroca se realizează după proiectul arhitectului Aurel BOTEZ, din București.



În cea de-a treia zi s-a mers la crama Mileștii Mici (oraș vinicol subteran cu galerii de peste 200 km, unic în lume), cu degustări de vinuri din podgorii renumite, iar în cea de-a patra zi, s-a făcut o deplasare la Orheiul vechi (defileu 200 m complexul muzeal paleolitic/neolitic și dacic, precum și orașul hoardei tătare de aur sec. XII, cetatea Orhei, biserica și statuia domnitorului Vasile Lupu) și o vizită la Mănăstirea Saharna, citadela de rezistență a ortodoxismului și românismului (cu trei biserici).

În cea de-a cincea zi grupul a vizitat Crama Cricova (patrimoniu mondial UNESCO cu peste 50 km galerii subterane). În ultima zi, la întoarcerea în țară, s-a vizitat centrul istoric al municipiului Iași: Biserica Trei Ierarhi, Palatul Culturii și Catedrala Episcopală.

Excursia a fost organizată de dl. conf. dr. arh. Gheorghe Ionașcu, membru în Consiliul Național al Asociației Culturale Pro Basarabia și Bucovina și totodată vicepreședinte al Uniunii Arhitecților din România, București, sector 2.

În viitorul apropiat se intenționează organizarea prin U.A.R. a unei expoziții de fotografie cu principalele destinații turistice vizitate, eveniment similar celui dedicat excursiei din Bucovina istorică, realizată în iunie 2013.

Arh. Gheorghe Ionașcu

DEPLASARE DOCUMENTARĂ FLORENȚA-BOLOGNA

În perioada 9-19 mai a avut loc deplasarea documentară în scop socio-cultural: Renașterea în Italia (6 zile), Florența (4 zile), Bologna (o noapte).

La deplasare au participat 12 persoane, dintre care 9 arhitecți.

Printre principalele obiective vizitate la Florența se numără: Galeria Uffizi, Palatul Pitti, grădina Boboli, piața Signa, piața Luca cu Catedrala Santa Maria del Fiore, Santa Croce, Basilica Santa Maria Novella, râul Arno cu Ponte Vecchio. La Bologna s-a făcut un tur al orașului, vizitându-se Via dell'Indipendenza, zona centrală, Via Zamboni cu zona universitară. Nu au fost ocolite nici micile restaurante cu tradiție ("Gigi" - La Florența)

Grupul a fost redus ca număr de persoane, bine legat, cu dragoste de arhitectură și arte frumoase. Calificativul deplasării – excepțional.

Arh. Traian Popescu

ANIVERSARE

Pe data de 1 septembrie, Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR a avut plăcerea de a fi gazda unui eveniment deosebit: aniversarea prof. dr. arh. Mihail CAFFE. Reputatul arhitect a serbat împlinirea celor 90 de ani alături de colegi, prieteni apropiați, membri ai familiei, în Centrul Uniunii din strada J.L.Calderon nr. 48.



împreună cu președintele UAR, dr. arh. Curea Viorica



EVENIMENT: PREMIERE FILIALA UAR PRAHOVA

Filiala UAR Prahova a acordat, cu ocazia Zilei Arhitecturii, premiul "OPERA OMNIA" pentru întreaga activitate arhitecților **Ioan Lucinescu** (autor: Hotel CENTRAL Ploiești, Spitalul Județean Ploiești, hoteluri și pensiuni pe Valea Prahovei - Sinaia, săli de sport, clădiri de birouri, blocuri de locuit în centrul mun. Ploiești, dar și lucrări de artă – troiță, sculptură mică, pictură) și arhitectului **Tiberiu Cosîmbescu** (în special pentru clădirile de Biserici proiectate în ultimii 20 ani în mun. Ploiești și în localități ale jud. Prahova).

Cei doi arhitecți au fost selecționați prin vot de o comisie special constituită, formată din membrii conducerii filialei, dar și din alți arhitecți apreciați (vicepreședinte Olea Paraschivescu, Mihai Rădulescu, Alexandru Mircea, Dan Manea, Cornel Axinte).

Festivitatea de premiere a avut loc pe data de 1 iulie, la sediul UAR Prahova (str. Maramureș nr. 12, Ploiești) care este și sediul – în organizare – al Regionalei Muntenia.

Au fost prezenți colegi de generație ai celor doi premiați, dar și arhitecți mai tineri. Premiile (1.500 RON fiecare)



arh. Tiberiu Cosîmbescu



stg: arh. Ioan Lucinescu
dr: arh. Sever Nițu

au fost suportate, conform legii, din taxa Timbrului de Arhitectură.

”Am dorit ca aceia dintre arhitecții care au avut o activitate importantă, lucrări frumoase și nu au primit de-a lungul timpului alte premii să primească aprecierea colegilor (în timpul vieții)...

Cei prezenți s-au bucurat de acest eveniment, de reîntâlnire și s-au întreținut atât pe teme de arhitectură, dar și legat de celelalte talente ale celor doi arhitecți: sculptura, pictura sau muzica. Fondul sonor a și fost, de altfel, asigurat de înregistrările compozițiilor (muzică, text) arhitectului Tiberiu Cosîmbescu, interpretate de acesta la chitară și voce”, a declarat președintele Filialei UAR Prahova, arh. Gabriela Mircea



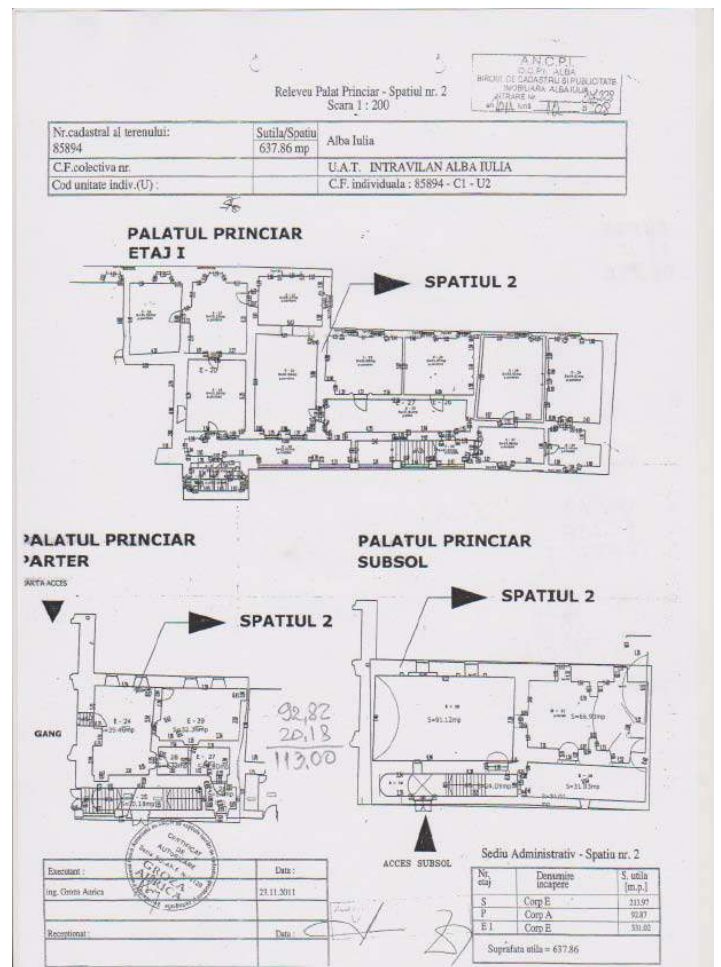
CENTRUL DE CULTURĂ ARHITECTURALĂ TRANSILVANIA

Centrul de Cultură Arhitecturală Transilvania al Uniunii Arhitecților din România va fi găzduit de Palatul Principilor din Alba Iulia, fosta reședință a lui Mihai Viteazul. Clădirea a intrat, în urmă cu cinci ani, în administrarea municipalității după secole în care a fost sediu de garnizoană.

Potrivit autorităților locale, Primăria Alba Iulia urmează să predea oficial spațiile destinate U.A.R din interiorul Palatului Principilor. În acest sens, primarul Mircea Hava s-a întâlnit, pe 27 aprilie, cu președintele U.A.R., dr. arh. Curea Viorica, și cu reprezentanți ai Senatului Uniunii.



Conform protocolului, U.A.R. va amenaja aici Centrul de Cultură Arhitecturală Transilvania. Activitățile centrului sunt orientate cu precădere către organizarea de expoziții cu caracter permanent și periodic, dar cuprind și amenajarea unui muzeu de arhitectură transilvană. *“Consider că e de bun augur acest demers prin care arhitecții vor avea la dispoziție un spațiu de manifestare într-un edificiu reprezentativ arhitectural. Poate acest lucru anticipează prezența și altor ONG-*



uri având la bază profesii și oameni ce pot transforma pozitiv, chiar înainte de reabilitarea completă a palatului, spațiile cele mai accesibile. (...). Susținem prezența unor parteneri serioși în Palatul Principilor, care pot întregi dorința noastră de reabilitare a unui loc care a fost cândva emblema Transilvaniei”, a declarat primarul orașului Alba Iulia, Mircea Hava.

HOTĂRĂRI ALE SENATULUI U.A.R. - 21.03.2014

FILIALE:

HOTĂRĂREA nr. 23 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, aprobă înființarea Structurii teritoriale județene fără personalitate juridică **Covasna** și validează organele de conducere alese ale acesteia în următoarea componență:

Președinte: dna. arh. Gheorghiu Vivianne

Vicepreședinte: dna. arh. Fekete Marta

HOTĂRĂREA nr. 28 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, aprobă înființarea Structurii teritoriale județene fără personalitate juridică **Vâlcea** și validează organele de conducere alese ale acesteia în următoarea componență:

Președinte: dl. arh. Cristian Dinulescu

Vicepreședinte: dl. arh. Alexandru Suciuc - comisia organizatorică și economică

Vicepreședinte: dna. arh. Ioan Marcela Maria - comisia socială și culturală

**HOTĂRĂREA nr.25 din 20.06.2014**

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, aprobă înființarea Structurii teritoriale județene fără personalitate juridică **Mureș** și validează organele de conducere alese ale acesteia în următoarea componență:

Președinte: dl. arh. Doru Dunca

Vicepreședinte: dna. arh. Răuș Adriana - comisia organizatorică și economică

Vicepreședinte: dna. arh. Ciortan Elena - comisia socială și culturală

HOTĂRĂREA nr. 28 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, în unanimitate de voturi, aprobă dosarele pentru **primirea următorilor arhitecți în calitate de membri ai U.A.R.:**

-Dl. arh. Meiu Cătalin Vasile - București

-Dl.arh. Gușatu George Dan - București

-Dl. arh. Grozavu Petre Dan - București

-Dl. arh. Năstase Andrei - București

-Dna. arh. Cornea Ileana Maria - Craiova

-Dl. arh. Berendei Ion Marcel - Craiova

-Dl. arh. Floarea Andrei Daniel - Piatra Neamț

-Dna. arh. Andreea Maria Iancu - Brașov

-Dl. arh. Moldovan Vasile Doru - Brașov

-Dl. arh. Vlad Alexandru Slavic - Brașov

-Dna. arh. Călinescu Irina Oana - București

-Dl. arh. Dumitrescu Valentin - Ploiești

-Dna. arh. Dinulescu Sandra - Arad

-Dl. arh. Șerban Dan Corneliu - București

-Dna. arh. Stan Silvia - București

-Dl. arh. Stroe Cristian - Măgurele, Ilfov

-Dl. arh. Baban Alexandru Emil - Baia Mare

-Dl. arh. Asandei Simion - București

-Dl. arh. Botez Dan Octavian - Botoșani

-Dl.arh. Chevereșan Soran - Cluj-Napoca

-Dl. arh. Ene Dan - Ilfov

-Dna. arh. Steriopol Lucia - București

HOTĂRĂREA nr. 31 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, în unanimitate de voturi, emite următoarea hotărâre:

Art.1 Având în vedere decesul domnului arh. Gruița Basarab Popescu, Senatul U.A.R. aprobă **organizarea unei Conferințe extraordinare pentru alegerea unui nou Președinte al Structurii teritoriale fără personalitate juridică Sector 6 - București a U.A.R.**

Art.2 Prezenta hotărâre va fi dusă la îndeplinire de către Comisia organizatorică a U.A.R. până la data de 31.12.2014.

HOTĂRĂREA nr. 32 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, în unanimitate de voturi, emite următoarea hotărâre:

Art.1 Având în vedere decesul domnului arh. Gruița Basarab Popescu, care a deținut funcția de Președinte al Comisiei de Disciplina și Arbitraj a U.A.R., **Senatul U.A.R. aprobă numirea domnului arh. Mihai Rădulescu în funcția de Președinte interimar al acestei comisii.**

HOTĂRĂREA nr. 33 din 20.06.2014

Senatul U.A.R., legal întrunit în ședință, în unanimitate de voturi, aprobă efectuarea demersurilor legale ce se impun pentru **recuperarea sumei de 17.844 lei pe care U.A.R. i-a virat către Fondul Național Unic de Asigurări Sociale de Sănătate, Fond gestionat de către Casa de Asigurări de Sănătate a Municipiului București.**

EVENIMENTE CENTRUL DE CULTURĂ ARHITECTURALĂ AL UAR

Centrul de Cultură Arhitecturală al Uniunii Arhitecților din România a găzduit, în perioada 7-21 mai 2014, expoziția de tapiserie semnată de arh. Adriana Zamfir. Lucrarile artistei, stabilită de aproape 20 de ani în Suedia, se remarcă prin gama cromatică folosită și prin variațiunea de forme naturale reprezentate. „Ideea de a crea tapiserii a venit prin mutarea mea în Suedia, unde lumina este un pic diferită față de aici. Faptul că iernile sunt lungi și reci m-au făcut să simt nevoia unor materiale calde. Încerc să transpun prin imagini stări și gânduri. Încerc să comunic lumii ce simt. Lucrez cu o plăcere nespusă și rezultatele se văd”, a declarat artista.



Pe 14 mai, în același Centru de Cultură Arhitecturală al UAR a avut loc lansarea cărții „POVEȘTEA ICOANELOR - Biserica Sfântul Vasile cel Mare, București”, autor arh. Doina-Ileana Șoldu. Cuvântul de deschidere i-a aparținut pictorului Constanțiu Mara. „Povestea icoanelor s-a înfiripat atunci când ne-am propus să descriem restaurarea iconostasului bisericii Sf. Vasile cel Mare. Un iconostas face corp comun cu biserica lui, iar biserica nu poate fi detașată de istoria ei, de perioada artistică și de contextul istoric în care a fost contruită”, spune arh. Doina-Ileana Șoldu.



În perioada 14-28 iunie, tot la Centrul din Calderon 48, a avut loc expoziția de pictură semnată de arh. Ioana Mamali.

Născută în 1946 în Județul Prahova, Ioana Mamali a absolvit Institutul de Arhitectură “Ion Mincu” – București în 1968.

A urmat un program complex în educația artistică oferit de Institutul de Arhitectură “Ion Mincu” din București

(desen, pictură, modelaj, desen etnic, perspective).

În prezent, artista locuiește în orașul Dubuque, Iowa, Statele Unite. Își dedică timpul artei, pictând în culori de apă, în ulei, grafică în creion, cărbune, tuș.

Ioana Mamali are la activ mai multe expoziții în Statele Unite, iar o parte din lucrările sale se află în colecții particulare în Austria, Belgia, Canada, Elveția, Marea Britanie, Polonia, România precum și în muzee din Statele Unite ale Americii.



arh. Ioana Mamali și Bedros Horasangian - scriitor

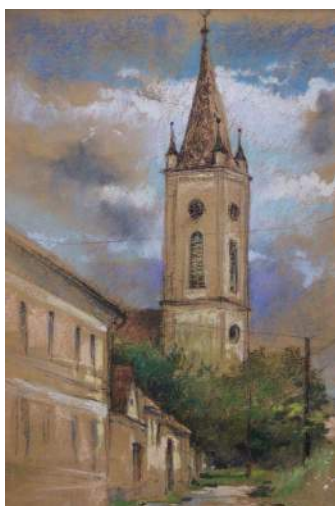


Luna iunie (20 iunie-10 iulie) a venit cu o nouă expoziție de pictură (acuarelă, pastel, ulei), de data aceasta semnată de artistul plastic Eugen Măcinic.

Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici - Filiala Alba.



Licențiat în pictură la Facultatea de Arte Vizuale din Oradea în 2009, Eugen Măcinic are la activ numeroase expoziții personale în Cluj-Napoca, Alba Iulia, Baia Mare, Oradea, Deva, Hunedoara, Sibiu, București. În 2008, a avut o expoziție personală în Spania (Toledo). A participat la expoziții colective în Germania, Austria și România. Lucrările sale se regăsesc în colecții particulare din România, Germania, Franța, Anglia, Olanda, SUA și Canada.



În perioada 13-29 august, UAR și Asociația Exposure, sub patronajul Asociației Artiștilor Fotografi din România, au organizat, în spațiul expozițional al Centrului de Cultură Arhitecturală al Uniunii, vernisajul Expoziției de fotografie „România din colț în colț”, a artistului fotograf arh. Sebastian Vasii.

Evenimentul și-a propus redescoperirea și promovarea României, a locurilor pitorești și a oamenilor autentici din țara noastră.



”România din colț în colț, România contemplată se dorește a fi încă o campanie de promovare a țării noastre, așa cum este ea, cu bune și cu rele, dar mai degrabă cu frumoase. Expoziția înseamnă încununarea unui an (2013) plin de turnee fotografice: de la munte, la mare, din urban până în rural. Am pregătit astfel un portofoliu divers, în special cu peisaje, cu portrete sau fotoreportaj, precum și cu arhitectură urbană”, spune Sebastian Vasii.

Pentru că autorul, câștigător al mai multor premii de specialitate, este și un mare iubitor de case naturale tradiționale românești, expoziția a inclus și imagini cu case de acest tip, de lemn sau chirpici, vechi sau noi (prin colaborarea cu Natural Homes România).



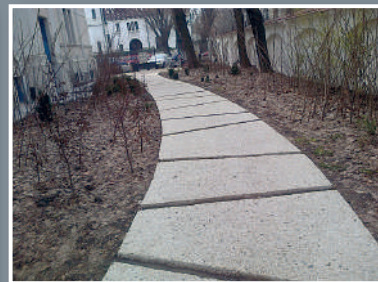
Pe 2 septembrie, Centrul din Calderon 48 a găzduit vernisajul expoziției “Valorificarea patrimoniului arhitectural - Clădiri ale Administrației Domeniului Coroanei la Segarcea” - practică studentească - aprilie 2014 - coordonată de lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, asist. drd. arh. Ion Teodorescu, conf. dr. ing. Carmen Berevoescu).



Hydromedia™

DRENAJ RAPID AL APEI PRIN BETON

Soluții
pentru gestionarea
apei pluviale



Artevia

ARTA BETONULUI

Beton
decorativ
în diverse texturi
și nuanțe



Agilia®

Beton
autocompactant,
vibrații

ZERO



Oferta integrată Lafarge

Cu o gamă complexă de produse
și servicii pentru realizarea
lucrărilor mari de infrastructură
**Lafarge oferă constructorilor
o soluție integrată,**
care generează
**importante economii
de timp și costuri**

LAFARGE
Clădim orașe mai bune™

Caseta redacțională
Redactare și Tehnoredactare:
UAR/Raluca Iuga

Adresa: Str. Jean Louis Calderon nr. 48, sect. 2,
București. **Telefon:** 021.315.60.73; 021.312.76.01
uar_contact@yahoo.com