

BIUAR

BULETINUL INFORMATIV AL UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA, OCTOMBRIE - DECEMBRIE 2014

La Mulți Ani 2015!



Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R - Sinaia



CUPRINS BIUAR:

BNA 2014:

Premiile Bienalei Naționale de Arhitectură 2014 (pg. 2-4)

Itinerarea expoziției BNA la Craiova și Sibiu (pg. 5-6)

Întâlnirea președinților de filiale U.A.R (pg. 7)

”Aflăm de la Filialele U.A.R” (pg. 10-11)

Expoziția ”Brâncoveanu 300” (pg. 12-13)

Expoziția ”Arhitecți creatori de patrimoniu III” (pg.14)

Vizita la TNB (pg. 15)

Raportul sesiunii de comunicări pentru proiectele culturale finanțate din Timbrul de Arhitectură (pg. 16)

Evenimente Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R (pg. 17-20)

PREMIILE BIENALEI NAȚIONALE DE ARHITECTURĂ - Ediția a XI a - 2014

Uniunea Arhitecților din România în colaborare cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București a decernat, pe data de 16 octombrie, premiile celei de-a XI-a ediții a **Bienalei Naționale de Arhitectură 2014 - "DILEMELE ȘI PROVOCĂRILE SPAȚIULUI ARHITECTURAL - ROMÂNIA 2013-2014" (15-30 octombrie 2014)**.

Expoziția-concurs, deschisă miercuri 15 octombrie, la UAUIM, a fost structurată pe 6 secțiuni și a cuprins 161 de lucrări și publicații editate în ultimii doi ani de arhitecți cu drept de semnătură, urbaniști, arhitecți de interior, conducători arhitecți, designeri, scenografi, restauratori, istorici și critici de artă și arhitectură.



În cadrul galei desfășurate la Teatrul Național București s-au acordat 12 distincții: **câte două premii ex aequo pentru secțiunea „Arhitectura locuinței”**:

Unul acordat proiectului **Urban spaces / Complex de locuințe în București, pe strada Dogarilor**

Autori: Adrian UNTARU, Bogdan BRĂDĂȚEANU, Andrei ȘERBESCU, Valentina ȚIGĂRĂ, Simina IGNAT, Claudiu FORGACI.



Celălalt premiu a fost acordat proiectului **Locuința eco urbană "Alexandrina" (București)** semnat de

arhitecții Bogdan Pavel BABICI și Eliodor STREZA.



Premiul pentru secțiunea **"Arhitectura dotărilor comunitare și de producție"** a fost acordat proiectului **"Amenajare loc de îmbăiere pe lacul Tineretului"**.
Autor: Szabolcs KORODI



Premiul pentru secțiunea **„Arhitectura patrimoniului cultural"** a fost acordat Centrului de arhitectură, cultură urbană și peisaj **"Uzina de Apă" jud. Suceava**. Autor: Constantin GORCEA



Premiul pentru secțiunea **"Arhitectura spațiului interior"** a fost acordat arhitectului Attila KIM pentru lucrarea **"Arhitectură de expoziție: Mircea Cantor, Q.E.D."**



În cadrul aceleiași festivități a mai fost acordată **Medalia Președintelui UAR proiectului "Hotel Privo" (Târgu-Mureș)**, semnat de arhitecții Oliver NEMEȘ, Adrian ROȘCA, Laura NEMEȘ



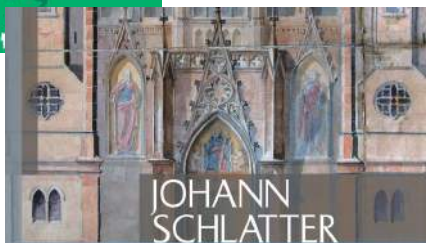
La secțiunea **"Arhitectura spațiului public și urbanismul"** a fost desemnat câștigător **proiectul de amenajare peisagistică a terasei Promenada Mall - "TowerScape - LandScape"** semnat de arh. Cerasella CRĂCIUN



Și **Premiul Președintelui de Onoare al BNA 2014** pentru **"Casa OM"** ai cărei autori sunt arhitecții Ondin OPRIȚA și Mihai ROȘCA.



La cea de-a șasea secțiune - **"Publicații de arhitectură"** - au fost, de asemenea, acordate **câte două premii ex aequo**: Unul pentru publicația **"Dincolo de oraș"**, realizată de Asociația ZEPPELIN, iar celălalt pentru volumul **"Johann Schlatter: cultură occidentală și arhitectură românească (1831-1866)"** semnat de Horia Radu MOLDOVAN



Medalii Opera Omnia:
Arhitect SEVER NIȚU (Ploiești)





**Medalia Opera Omnia:
Prof. dr. arh. Emil Barbu POPESCU - Președintele
de onoare al UAUM**



Printre cei care au înmănat premiile în cadrul galei BNA 2014, s-au numărat președintele Institutului Cultural Român, Lilian Zamfiroiu și directorul Teatrului Național București, Ion Caramitru.



Expoziția a fost acompaniată de conferințe, mese rotunde și lansări de carte de arhitectură.

Bienala Națională de Arhitectură 2014 este un moment important pentru creația arhitecturală și pentru demersul urbanistic românesc și prin dezbaterile pe care le-a prilejuit la cele 4 conferințe cu titlul **România 100+**, la care au participat cca. 400 de practicieni, studenți și public. În perspectiva apropiatei celebrări a 100 de ani de la crearea României moderne, 4 reviste de arhitectură și urbanism (**ARCHITECTURA, ARHITEXT, URBANISMUL** serie nouă și **Observatorul Urban București**) au generat dezbateri pe subiectul pregătirii autorităților publice de a utiliza creația arhitecților și demersul urbanistic în adăugarea unei contribuții contemporane de calitate la fizionomia României primilor ei 100 de ani de modernitate.



Președintele de onoare al Bienalei Naționale de Arhitectură 2014 a fost arh. Dan Sergiu HANGANU, dr. H. C. al UAUM, comisarul Bienalei - prof. dr. arh. Sergiu NISTOR, iar arh. Ovidiu STEJARU a fost secretarul Bienalei.

BNA 2014 a fost co-finanțată de Ministerul Culturii. Parteneri oficiali au fost Primăria Sectorului 1 și Institutul Cultural Român.

Gala de închidere și prezentarea catalogului BNA 2014 au avut loc pe 30 octombrie la Universitatea de Arhitectură "Ion Mincu" București.



Itinerarea Expoziției - Concurs BNA 2014 Craiova și Sibiu

Cea de-a XI-a ediție a Bienalei Naționale de Arhitectură 2014 a ajuns pe data de 5 noiembrie la Craiova, cu o expoziție itinerantă. Aceasta a fost găzduită în holul central al Universității din Bănie și a fost vizitată, timp de 5 zile, atât de arhitecți și specialiști în domeniu, cât și de publicul larg.

Președintele Filialei Euroregionale „Sud-Vest Oltenia” a Uniunii Arhitecților din România, Pavel Popescu, a declarat că Bienala este adusă la Craiova din 1998, atât pentru colegii care nu pot merge la București să o vadă, pentru care reprezintă un material documentar, cât și pentru publicul larg.

„*Bienala este cartea noastră de vizită. Ea adună în expoziție cele mai bune proiecte realizate complet: arhitectura locuinței, a dotărilor comunitare și de producție, de interior, spațiu public și urbanism și proiecte de restaurare, foarte importante. În Craiova se fac restaurări. Dar parcă prea am colorat orașul acesta, care nu a fost niciodată așa, și mă refer la Muzeul de Artă și Biserica Mântuleasa. Nu putem să ne batem joc de prestața arhitecturii. Tocmai de aceea, am adus în expoziția Bienalei lucrări importante care țin de arhitectura patrimoniului cultural. Publicul de aici și din toată țara trebuie să facă un exercițiu de culturalizare. Este însă și interesul nostru de a ne alege elitele prin aceste concursuri și de a ne face cunoscuți publicului larg, care are nevoie de noi*”, a precizat arh. Pavel Popescu, citat de Agerpres.



sursa foto: Gazeta de Sud

După Craiova, expoziția BNA 2014 a ajuns la Sibiu.



Filiala Județeană Sibiu a Uniunii Arhitecților din România a organizat vernisajul Expoziției - Concurs BNA 2014, care a avut loc în Holul Primăriei Sibiu din Strada Brukenthal nr. 2, în data de 13 noiembrie a.c. Expoziția de la Sibiu a cuprins lucrările premiate în cadrul Galei Bienalei Naționale de Arhitectură, desfășurată la București, pe 16 octombrie, la Teatrul Național „I.L. Caragiale”.



Arh. Mircea ȚIBULEAC, președintele Filialei Județene Sibiu a Uniunii Arhitecților din România, a mulțumit pentru prezența numeroasă și interesul acordat acestui eveniment cultural. Manifestarea a făcut parte din grila de obiective principale ale filialei și anume organizarea și promovarea acțiunilor culturale care au menirea să valorifice rolul arhitecturii și statutul arhitectului în societate.

„*Ne simțim onorați să găzduim acest eveniment, cu proiecte mai bune din punct de vedere calitativ, care sper să le fie de folos studenților prezenți aici*” a declarat Ioana URDEA, arhitectul șef al Municipiului Sibiu.

Arh. Dumitru FANEA, directorul executiv al Uniunii Arhitecților din România, a exprimat susținerea

plenară pe care o acordă și o va acorda pe viitor U.A.R., o instituție „care cumulează, pe lângă știința adunată în mulți ani de activitate și de învățatură, dorința de a merge mai departe cu tradiția, cu organizarea de excursii, conferințe, expoziții, etc.”

Printre invitații speciali, care au onorat cu prezența lor, au fost și comisarul Bienalei - prof. dr. arh. Sergiu NISTOR și arh. Ovidiu STEJARU, secretar BNA 2014.

Referindu-se la proiectele premiate și nominalizate în cadrul BNA 2014, prof. dr. arh. Sergiu NISTOR a concluzionat faptul că arhitectura este o artă, pentru că dacă ar fi altceva decât artă, resursele financiare ar dicta calitatea. „Produsul arhitectural este dependent de talentul și creativitatea arhitectului”.

Expoziția Bienalei Naționale de Arhitectură a putut fi vizitată la Sibiu până pe data de 24 noiembrie.

BNA 2014 va continua să fie prezentată până pe 20 decembrie 2015 la nivel național (prin structurile teritoriale ale UAR) și internațional (prin Institutul Cultural Român, panouri și film).



stg: arh. Mircea Țibuleac, președintele filialei Sibiu a U.A.R.; dreapta: prof. dr. arh. Sergiu NISTOR, comisarul Bienalei



Reuniunea președinților de filiale ale UAR - 17.10.2014

Text: prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc

Recunosc că am așteptat cu oarecare emoție această întâlnire. Chiar dacă vârsta și îndelungata carieră universitară presupuneau să-i cunosc pe toți președinții de filiale, totuși ravagiile timpului au făcut ca să nu-i recunosc decât pe o parte din ei! Cum să nu am emoții?

Preluasem organizarea acestui eveniment de la vicepreședintele organizatoric, dr. arh. Gabriel Davidenco, aflat într-un concediu medical și nu prea aveam uzanța „dialogului - confruntare” care se anunța. Era un prilej al conducerii Uniunii să afle, în direct și mai în detaliu, dificultățile mai mici sau mai mari pe care le întâmpină filialele în țară, dificultăți de care se făcea vinovată, în bună parte și conducerea Uniunii.

Am constatat însă la finalul reuniunii că m-am temut degeaba.



A fost o „masă rotundă” la propriu (în sala de consiliu a Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București), dar și în spiritul discuțiilor, în care s-au relevat, trebuie să recunoaștem, „păcate” de ambele părți. Cauza esențială a acestora, în opinia mea, o reprezintă lipsa de comunicare permanentă.

Spun asta și pentru că, iată, a trecut un an și jumătate al actualului mandat de conducere și sunt încă filiale neînființate; asta face ca dialogul pe care ni-l dorim cu membrii Uniunii din țară să nu fie posibil.

În pregătirea reuniunii, am solicitat ca fiecare filială să ne transmită în scris, pe scurt, problemele pe care le consideră nerezolvate, precum și propuneri ale unui set de activități pe care intenționează să le promoveze.

Am recunoscut cu toții că resursele financiare reduse la dispoziția filialelor nu oferă șansele unei palete prea bogate de acțiuni, iar obținerea și asigurarea funcționării unui sediu sunt extrem de dificile în aceste condiții.

Pentru rezolvarea parțială a contactului conducere

centrală - conducere filiale, am propus pregătirea și instituirea unui dialog periodic, „on line” prin intermediul Skype cu președinții de filiale, facilitând schimbul de informație în ambele sensuri. Ideea a fost acceptată și sper ca ea să devină realitate cât mai curând.

O altă temă aflată în atenția reuniunii a fost cea a înființării filialelor regionale cu personalitate juridică prin reunirea filialelor cu puțini membri și în consecință cu resurse financiare reduse.

Dat fiind faptul că regulamentul de înființare există, urmând ca să fie detaliate aspectele financiare de către comisia economică, am invitat președinții de filiale să își contureze o poziție în acest sens.

Îmi permit să avansez invitația pentru un dialog asupra reunirii celor 6 filiale ale Bucureștiului într-una singură începând cu viitorul mandat al Uniunii.

Menționez prezența la această reuniune a d-nei dr. arh. Viorica Curea, președintele Uniunii, a dnei jurist Daniela Cioca, a celor 4 vicepreședinți, prof. dr. arh. Nicolae Lascu, arh. Gelu Tudorache, arh. Doina Marin, a trezorerului arh. Silvia Măldărescu și a unor membri ai Senatului. Intervențiile lor în clarificarea unor întrebări venite din partea filialelor au avut darul de a detensiona atmosfera.

Am rămas, la sfârșitul acestei întâlniri, cu încredințarea că, în ciuda condițiilor financiare precare, toți președinții de filiale sunt animați de o dorință legitimă de a da U.A.R.-ului un statut important în viața profesional-culturală a societății, iar arhitecților, membri ai comunității noastre, sentimentul apartenenței la o organizație care le respectă și le apără interesele.



Oferta integrată Lafarge

Hydromedia™
DEZALAJ RAPID AL APEI PRIN BETON

Soluții
 pentru gestionarea
 apei pluviale



Cu o gamă complexă de produse și servicii pentru realizarea lucrărilor mari de infrastructură **Lafarge oferă constructorilor o soluție integrată**, care generează **importante economii de timp și costuri**



Beton decorativ
 în diverse texturi și nuanțe

Artevia
ARTA BETONULUI



Agilia®

Beton
 autocompactant,
 vibrații
ZERO

LAFARGE
 Clădim orașe mai bune™



Uși automate

20 de ani de experiență în România / Arhitectură de Calitate

Siatec consolidează colaborarea dintre arhitecți și ceilalți actori ai pieței construcțiilor pentru a face posibilă construcția spațiilor perfecte pentru viață. Scanează codul pentru pagina dedicată!

siatec
 specialistii intrarilor automate

www.siatec.ro



Perspective noi

alutermgroup

ACO. Soluții de drenaj pentru viitor.



ACO. Soluții de drenaj pentru viitor.

În toate colțurile lumii, compania ACO este recunoscută ca lider în gestionarea apelor meteorice, în special prin modul foarte atent în care abordează fiecare aspect legat de controlul și procesarea acestora.

Înțelegerea provocărilor clienților noștri ne-a ghidat către crearea de produse și materiale inovative și către dezvoltarea de servicii necesare nevoilor actuale ale beneficiarilor, proiectanților și constructorilor.

Întreaga familie de produse ACO este structurată prin conceptul nostru de abordare a fluxului apei: Collect-Clean-Hold-Release.



www.aco.ro

AFLĂM DE LA FILIALELE UAR

Text: Arh. Cristian Dinulescu - președinte Filiala UAR Vâlcea

La data de 27 octombrie a.c. a avut loc la Rm. Vâlcea o adunare a membrilor **filialei Vâlcea**. Scopul a fost informarea acestora asupra problemelor discutate în întâlnirea de la București cu Conducerea U.A.R., precum și prezentarea activității filialei în primele șase luni de activitate.



1. Răspunzând necesității de afirmare a breslei în județul nostru, la 25 martie 2014, în prezența Conducerii centrale, a fost reactivată Filiala Vâlcea a U.A.R.

Cu acea ocazie, ne-am stabilit cinci obiective, pe baza cărora ne desfășurăm activitatea:

- Susținerea și afirmarea arhitecturii ca act de creație artistică;
- Susținerea și consolidarea statutului social al arhitectului vâlcean, apărarea dreptului de autor asupra creației de arhitectură, încurajarea solidarității de breaslă, sprijinirea membrilor Filialei aflați în dificultate;
- Promovarea calității în arhitectura județului Vâlcea;
- Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecție a patrimoniului arhitectural;
- Păstrarea și protejarea fondului arhitectural-urbanistic al județului Vâlcea și a peisajelor cu valoare de patrimoniu, culturală și artistică.

Hotărârea Adunării Generale de reactivare a fost validată de Senatul U.A.R. la 20 iunie a.c.

2. Având în vedere bunele relații și interesele care ne leagă, (ca membri ai A.N.U.C. și cetățeni), la data de 2 iunie a.c. a fost încheiat un protocol de colaborare cu Filiala Vâlcea a Uniunii Artiștilor Plastici.

Ca urmare, s-au desfășurat primele acțiuni (“întâlniri cu rost”, cu participarea membrilor interesați ai ambelor filiale), pe care intenționăm să le permanentizăm:

- “Întâlnirea cu rost” din 10 iunie având ca temă “Casa Olănescu - trecut, prezent și (poate) viitor”;

- “Întâlnirea cu rost” din 24 iunie a avut ca temă “Arta monumentală în spațiul public”.

Concluziile dezbaterilor au fost sintetizate în materiale scrise, înaintate factorilor interesați (Primărie, Consiliul județean, Direcția pentru Cultură, etc.)

Este de menționat și participarea membrilor filialei U.A.R. la “Tabăra internațională de sculptură în piatră” din comuna vâlceană Măciuca.

3. Au fost informate administrațiile locale asupra disponibilității Filialei de a-și expune poziția asupra acțiunilor de interes public desfășurate sau preconizate. Ca urmare, au fost elaborate și transmise factorilor interesați puncte de vedere privind documentații de urbanism aflate în dezbateri publice (Strategia de dezvoltare a municipiului Rm.Vâlcea 2014-2020, PUZ Zona Dovali-Rm.Vâlcea).

4. Prin bunăvoința proprietarului televiziunii locale “Etalon”, am reușit să realizăm o emisiune bilunară (“Arhitectură vâlceană”) în care sunt dezbătute teme diverse, de la păstrarea tradiției în arhitectura locurilor și până la perspectivele de dezvoltare ale municipiului și județului Vâlcea.

5. A fost creat și este funcțional site-ul Filialei Vâlcea (www.uarvalcea.ro), precum și pagina proprie de Facebook (www.facebook.com/uarvalcea).

6. Una dintre activitățile recente a constituit-o consultanța de specialitate oferită Societății Naționale a Sării - Exploatarea Minieră Rm.Vâlcea privitoare la organizarea concursului de amenajare arhitecturală/turistică a Sălinei Ocele Mari.

7. La solicitarea Clubului Rotary Râmnicu Vâlcea, am acceptat să fim parteneri în organizarea concursului de pictură pentru elevi “Râmnicul meu” și a proiectului “Să ne înfrumusețăm orașul”, care își propune identificarea și înobilarea zonelor inestetice din municipiul Rm.Vâlcea.

8. Nu în ultimul rând, ne preocupă actualizarea bazei de date privind membrii filialei, situația cotizanților și a problemelor sociale ale acestora.



Filiala UAR SIBIU

După itinerarea expoziției BNA 2014, Filiala Județeană Sibiu a Uniunii Arhitecților din România a organizat, în perioada 3-15 decembrie 2014, un alt eveniment cultural deosebit: **expoziția "Siluetele orașului istoric și spații urbane văzute de arhitecți"**, care a cuprins peste 60 de lucrări în ulei și acuarelă realizate de arhitecții Ion ENE (Sibiu) și Cristina ȚURLEA (București).



În paralel, mai exact pe data de 21 noiembrie, tot la Sibiu, au avut loc alte două expoziții, sub genericul „Brâncoveanu 300. Tradiția continuă”.

Evenimentul a fost organizat de Filiala Județeană Sibiu a U.A.R, Arhivele Naționale ale României, Filiala Sibiu în parteneriat cu Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu.

În Sala Festivă a Bibliotecii, în corpul A, a avut loc vernisajul expoziției documentare din Arhivele Naționale ale României. Aceasta este compusă din documente emise de Cancelaria Țării Românești în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu. Documentele expuse conțin danii către bisericile românești din Transilvania, permise de libera trecere pentru negustori sau întăriri de moșii pentru supușii lui Constantin Brâncoveanu.



“Într-un an al victoriei noastre naționale, aș spune, unic pentru generația noastră, Arhivele Naționale ale României continuă valorificarea documentelor din depozitele pe care le au”, a declarat Alexiu TATU, directorul Arhivelor Naționale ale României, Filiala Sibiu.

În aceeași zi a fost vernisată și a doua expoziție, panotată în Foaierul Bibliotecii (corp B), de această dată din registrul istoriei arhitecturii pe teritoriul României, cu ilustrarea și prezentarea stilului brâncovenesc și contribuția acestuia la crearea, în timp, a unui stil național.



Arh. Mircea ȚIBULEAC, președinte U.A.R Sibiu, împreună cu arh. Dorin BOILĂ, responsabil de latura culturală în cadrul Filialei U.A.R Sibiu și Silviu BORȘ, directorul Bibliotecii Județene ASTRA Sibiu, au deschis expoziția „Brâncoveanu 300. Tradiția continuă”, expoziție cu tematica arhitecturii în stil brâncovenesc.



Cei prezenți, în număr destul de mare, au avut prilejul, pe lângă bucuria vizuală provocată de calitatea grafică excepțională a expoziției, să asculte o prezentare documentată și interesant susținută de d-nul arh. Dorin BOILĂ, care a subliniat printre altele că “Este foarte interesant că ne reunim astăzi pentru a comemora un om și o epocă; domnitor, de la martiriul căruia se implinesc 300 de ani. Am ținut să aduc la zi niște idei, ca să arat că multe lucruri de atunci răspund direct întrebărilor de astăzi. Nu mai departe de orașul nostru (n.r. Sibiu), despre care multă lume spune că nu are prea multe elemente neobrâncovenești sau venite din mișcarea neoromantică a arhitecturii românești naționale, începute la sfârșit de secol XIX, cu un grup de arhitecți conduși de Ion Mincu. Dar gândiți-vă doar la Piața Cibin, care este bordată înspre nord de o mare clădire (...) este o bijuterie în stil neobrâncovenesc din Transilvania și este la noi. Aceste construcții ,trebuie să păstrate, reparate, reintroduse în circuit”.

Expoziția “Brâncoveanu 300. Tradiția continuă” itinerată în rețeaua ICR

După lansarea de la București, din 22 septembrie, la Biblioteca Națională, expoziția ”Brâncoveanu 300. Tradiția continuă” a plecat prin Europa.

Plasată sub egida Uniunii Arhitecților din România, expoziția marchează cei 300 de ani de la martiriul domnitorului Constantin Brâncoveanu (1688-1714) și al fiilor săi. 42 de panouri ilustrează arta și arhitectura brâncovenească în edificii laice (Curtea domnească de la București, palatele de la Potlogi, Doicești și Mogoșoaia) și sacre (mănăstiri, biserici).

Prima oprire: BUDAPESTA

Expoziția ”Brâncoveanu 300. Tradiția continuă” a fost prezentă, în perioada **13 octombrie – 5 noiembrie 2014**, la sediul Reprezentanței Comisiei Europene din Budapesta. Evenimentul a făcut parte din „Luna Arhitecturii”, organizată în perioada 6 octombrie – 1 decembrie de ICR Budapesta. Cu ocazia vernisajului, a avut loc o masă rotundă pe tema utilizării caracteristicilor arhitecturale brâncovenești în arhitectura contemporană din România și impactul acesteia pe plan internațional.



Din partea României a participat prof. dr. Augustin Ioan, iar din partea maghiară au fost invitați: dr. Zorán Vukoszávlyev, reprezentantul Camerei Arhitecților din Ungaria, profesor universitar la Universitatea Politehnică din Budapesta, catedra de Istoria Arhitecturii și a Patrimoniului Național, prof. János Krähling, șeful catedrei de Istoria Arhitecturii și a Patrimoniului Național de la Facultatea de Arhitectură a Universității de Științe și Economie din Budapesta și dr. Péter Sugár, arhitect laureat cu premiul „Ybl”, membru al Academiei de Arte „Széchenyi”, profesor universitar la aceeași universitate. Dezbaterile au fost axate pe utilizarea caracteristicilor

arhitecturale brâncovenești în arhitectura contemporană din România.

BRUXELLES – PARLAMENTUL EUROPEAN

În săptămâna **10-14 noiembrie**, aceeași expoziție a ajuns la Parlamentul European. Evenimentul a fost găzduit de europarlamentarul PNL, Adina Vălean, vicepreședinte al Parlamentului European, cu sprijinul Institutului Cultural Român din Bruxelles. Vernisajul a avut loc pe data de 11 noiembrie, în prezența autorilor expoziției: academicianul Răzvan Theodorescu, decanul Facultății de Arhitectură de interior, Marius Marcu Lapadat și prof. dr. Augustin Ioan.



La recepția de inaugurare a evenimentului, Adina Vălean a declarat: “(...) *Moștenirea europeană a lui Constantin Brâncoveanu continuă să inspire cultura, arta și arhitectură noastră. Ideea de a aduce această expoziție la Parlamentul European este pentru a reaminti românilor, și arată europenilor că, în istoria noastră timpurie, prin exemplul edificator al realizărilor domnitorului Constantin Brâncoveanu, România a făcut și face parte din patrimoniul cultural european. Noi nu ne aflăm la începutul căii noastre de integrare, iar această expoziție arată europenilor că nu este atât de dificil pentru o țară din Est să fie cu adevărat europeană, chiar și în accepțiunea occidentală a termenului. Astăzi facem un pas spre promovarea culturii românești în capitalele europene ca principal vector de imagine al României*” a conchis Adina Vălean.

La rândul său, decanul Facultății de Arhitectură de interior, Marius Marcu Lapadat, co-autorul expoziției, a declarat ”ne dorim să transmitem publicului din

Bruxelles, prezent la expoziție, ideea sintezei culturii occidentale cu cea orientală, și felul cum se reflectă această sinergie în fenomenul artei brâncovenești”.

Cu ocazia expoziției “Brâncoveanu 300. Tradiția continuă”, Adina Vălean a găzduit la Bruxelles un grup de 55 de vizitatori (profesori și studenți)



Evenimentul s-a bucurat de prezența Excelenței Sale Ambasadorul Mihnea Motoc, Reprezentant Permanent al României pe lângă Uniunea Europeană, Excelenței Sale Domnul Ștefan Tinca, Ambasadorul României în Regatul Belgiei, Domnul Robert Adam, Directorul ICR Bruxelles, Domnul Prof. Dr. Emil Barbu Popescu, Președintele Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu”, doamna Dr. Arh. Viorica Curea – Președintele Uniunii Arhitecților din România, Domnul Prof. Dr. Alin Ciupala - Reprezentantul Facultății de Istorie din Cadrul Universității București și autorii expoziției Acad. Răzvan Theodorescu, Președintele Secției de Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, Prof. Dr. Augustin Ioan, Prof. Dr. Arh. Marius Marcu Lapadat, Decanul Facultății de Design Interior.



sursa foto: www.valean.eu

BERLIN:

Pe 27 noiembrie, expoziția a fost vernisată la Ambasada României de la Berlin. În deschiderea manifestării, prof. dr. Augustin Ioan (din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București) a făcut o prezentare

a personalității remarcabile a domnitorului Constantin Brâncoveanu, a aportului și rolului acestuia de creator și promotor de patrimoniu cultural românesc.



Ambasadorul României la Berlin, Lazăr Comănescu

De asemenea a fost proiectat și filmul „Ctitoria Hurezi – sub aripa lui Constantin Brâncoveanu”, produs de postul național de televiziune TVR +, în regia lui Cristian Amza. La eveniment au participat membri ai corpului diplomatic din Berlin, reprezentanți ai mediilor culturale - academice și ai mediului asociativ local.

VARȘOVIA

Institutul Cultural Român de la Varșovia a organizat la Białystok un eveniment dedicat Anului Brâncoveanu care va consta în expoziția „Brâncoveanu 300. Tradiția Continuă”, o prezentare despre stilul brâncovenesc susținută de prof. dr. arh. Marius Marcu Lapadat, decan al Facultății de Arhitectură de Interior din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, o prelegere despre arhitectura românească susținută de Françoise Pamfil, redactor-șef al revistei Arhitectura din București și o recepție. Expoziția este deschisă publicului în perioada **28 noiembrie – 31 decembrie 2014**. Momentul central dedicat Anului Brâncoveanu și, totodată, Zilei Naționale a României, a avut loc în spațiul expozițional al Facultății de Arhitectură a Universității Politehnice din Białystok. Proiectul este realizat în colaborare cu Consulatul Onorific al României la Białystok.

BUDAPESTA 2

Pe data de 5 decembrie, filiala Seghedin a Institutului Cultural Român Budapesta a organizat la sediul său vernisajul expoziției tematice „Brâncoveanu 300. Tradiția continuă”. Aceasta a fost anterior expusă la sediul Reprezentanței Comisiei Europene din capitala Ungariei, unde a fost vizitată în număr mare atât de publicul larg, cât și de elevi, studenți, specialiști și cadre universitare de la catedrele de profil. **Expoziția poate fi vizitată până pe 31 martie 2015.**

„Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural 1869-1989“ – etapa a III-a

În perioada 10-20 noiembrie 2014, la Institutul Cultural Român a avut loc expoziția „Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural 1869-1989“ – etapa a III-a, organizată de Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România, al cărei autor și coordonator este prof. dr. arh. Cristina Olga Gociman.

Proiectul prezintă cele mai importante opere de arhitectură edificate în peste 120 de ani de activitate profesională recunoscută, de la prima operă de arhitectură semnată de un arhitect român în 1869, până la revoluția din decembrie 1989.

Etapa a III-a de studiu completează cu încă 37 de panouri cercetarea anterioară prezentată în etapa I și etapa a II-a, care a cuprins 137 de opere de arhitectură. Astfel, proiectul totalizează, în acest moment, 174 dintre cele mai reprezentative creații ale arhitecților români.



Din perioada antebelică sunt prezentate 14 lucrări, printre care arh. Felix Xenopol – Pasajul Macca-Villacrosse, o intervenție urbană remarcabilă; arh. Ion Mincu cu trei lucrări foarte diferite: o locuință – Casa Robescu, o instituție – Palatul Administrativ - Covurului din Galați și o vastă colecție de lucrări funerare – cavouri în Cimitirul Bellu. Opere în registru eclectic – arh. Nicolae Mihăescu – Casa Mița Biciclista, arh. Dumitru Maimarolu – Palatul Camerei Deputaților, alături de opere ilustrative ale curentului neoromânesc, precum Palatul de Justiție din Galați – arh. Grigore Cerchez – susțin dialogul stilistic al epocii.

Modernismul românesc este ilustrat de arh. State Balosin – Imobilul Wilson sau arh. Duiliu Marcu – Palatul Consiliului de Miniștri din București. Mausoleul de la Mărășești arh. George Cristinel și arh.

Constantin Pomponiu și spații de cult ortodoxe, precum Catedrala din Cluj, de aceiași autori, dau seamă de preocuparea pentru celebrarea marilor evenimente ale devenirii naționale. Clădirea Gării de Nord, arh. Victor Ștefănescu, este un exemplu remarcabil de art deco.

Lucrările postbelice, din perioada 1949-1989, în număr de 23, demonstrează profesionalismul arhitecților români. Se remarcă Extinderea Academiei de Studii Economice București – arh. Cleopatra Alifanti; Televiziunea Română – arh. Tiberiu Ricci; Institutul Politehnic București – arh. Octav Doicescu. Lucrările metroului au lansat o puternică provocare pentru arhitecți privind spațiul stațiilor, realizări pentru care au primit premiul Academiei Române.

Au fost prezentate și două opere de arhitectură realizate în străinătate: Palatul Parlamentului Khartoum din Republica Sudan – arh. Cezar Lăzărescu și Locuințe înșiruite Parc Quesnel Montreal, Quebec, Canada – arh. Sergiu Hanganu.

Lucrările colectivului de tineri asistenți universitari pentru dezvoltarea unor funcțiuni specifice ale studenților din perioada anilor 1980 încheie prezentarea: arh. Emil Barbu Popescu / arh. Petre Ciuta – Student Parc Complex studentesc Tei, București; Casa științei și tehnicii pentru tineret Slatina, alături de arh. Ștefan Dorin; arh. Ștefan Lungu – Casa științei și tehnicii pentru tineret, Râmnicu-Vâlcea.

Proiectul este o cercetare în derulare care urmărește evidențierea aportului arhitecturii și arhitecților la crearea patrimoniului național, componentă a patrimoniului european.

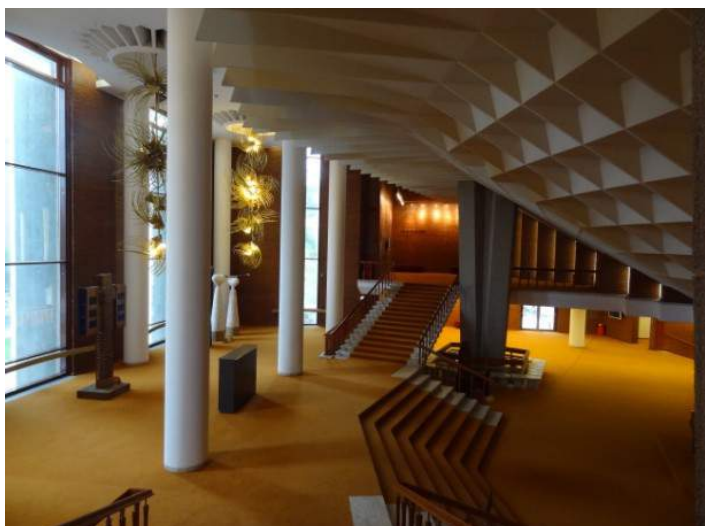


Vizita reprezentanților U.A.R. la Teatrul Național din București înaintea redeschiderii oficiale

Pe data de 16 octombrie o parte dintre membrii Uniunii Arhitecților din România au avut ocazia de a face o vizită ghidată în incinta Teatrului Național "I.L. Caragiale" din București, aflat în preajma inaugurării. Acesta a fost, de altfel, în aceeași zi și gazda Galei de premiere a Bienalei Naționale de Arhitectură.



Din delegație au făcut parte, pe lângă Președintele U.A.R. dr. arh. Curea Viorica, mai mulți reprezentanți ai Senatului Uniunii (arhitecții Pavel Popescu, Mircea Țibuleac sau Gelu Tudorache) precum și alți membri, curioși să afle cum va arăta Teatrul Național în urma procesului de reabilitare și restaurare, care a costat aproximativ 60 de milioane de euro. Proiectul a pornit de la necesitatea consolidării antiseismice a clădirii.



Actuala clădire a fost inaugurată la 20 decembrie 1973, având o suprafață de 10.000 mp și trei săli de spectacol ce însumau peste 1.600 de locuri. Proiectul inițial (1964-1973) a fost semnat de arhitecții Horia Maicu, Romeo Belea, Nicolae Cucu, iar structura de rezistență de inginerul Alexandru Cișmigiu. Arhitectura clădirii avea caracteristic modernismul anilor '60.

Ghidul acestei incursiuni a fost nimeni altul decât dl. prof. dr. arh. Romeo BELEA. Acesta a declarat că participarea sa la proiectul de reabilitare și restaurare a TNB are un caracter inedit, și asta pentru că extrem de rar se întâmplă ca un arhitect să aibă ocazia ca după 50 de ani să revină și să intervină asupra propriului său proiect.



SESIUNE DE COMUNICĂRI

PROIECTE FINANȚATE DE UNIUNEA ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA DIN FONDUL „TIMBRUL ARHITECTURII”

joi, 20 noiembrie, 10:00 - 14:20
Centrul de Cultură Arhitecturală UAR
Str. J.L. Calderon, nr.48, Sector 2, București



În data de 20 noiembrie a avut loc, la Centrul de Cultură Arhitecturală al Uniunii Arhitecților din România, sesiunea de comunicări a rezultatelor proiectelor culturale cu finanțare anuală din Fondul „Timbrul Arhitecturii” al U.A.R.

Sesiunea de comunicări s-a desfășurat potrivit următorului program:

- Adoptă o Casă la Roșia Montană - campania 2014 Asociația Aurarilor ”Alburnus Maior”;
- Regenerare rurală la Șona - atelier fierărie tradițională Fundația Culturală ”Negru Vodă”;
- Restauratori români: Arhitectul Horia Teodoru - 120 de ani de la naștere / Institutul Național al Patrimoniului
- Cincinat Sfințescu, întemeietor al urbanismului românesc și reputat profesor al școlii de Arhitectură din București / Asociația pentru Tranziția Urbană;
- Dicționar al arhitecturii românești moderne (sec. XIX, XX, XXI), literele D-H / Asociația Bucureștii meu Drag;
- De-a Arhitectura - Formarea îndrumătorilor 2014 Asociația De-a Arhitectura;
- ”Stirbey - reședințe, moșii, ctitorii”, autor drd. ist. de artă Oana Marinache, proiect editorial / Asociația Art Conservation Support;
- ”Regionalismul în arhitectura secolului XX” - autor arh. Adrian Mahu, proiect editorial / Centrul european de studii Covasna - Harghita;
- ”Proiectul feroviar românesc (1842-1916)”, autor dr. arh. Toader Popescu, proiect editorial / Fundația pentru arhitectură și urbanism ”Simetria”;
- Monumente Uitate 2014 - Ansambluri boierești din Oltenia, Muntenia și Dobrogea / Asociația Arché;
- Arhiva de relevee a studenților arhitecți / Universitatea de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu”;
- Curs de specializare în reabilitarea patrimoniului construit / Fundația Transilvania Trust;

În cadrul concursului organizat la începutul anului 2014, au fost selectate douăsprezece proiecte pentru a beneficia de sprijin financiar în acest an. Senatul U.A.R. poate decide, pentru proiecte de importanță ridicată, finanțarea în afara concursului. În această situație s-a regăsit proiectul „De-a Arhitectura - Formarea îndrumătorilor 2014” al Asociației De-a Arhitectura.

Comisia a apreciat în mod deosebit rezultatele proiectelor ”Monumente Uitate 2014 - Ansambluri boierești din Oltenia, Muntenia și Dobrogea”, (al Asociației Arché) și ”Proiectul feroviar românesc (1842-1916)”, autor dr. arh. Toader Popescu (Fundația pentru arhitectură și urbanism „Simetria”).

Trei operatori culturali au solicitat și obținut din partea comisiei amânarea implementării proiectului: Fundația Culturală ”Negru Vodă” (pentru proiectul Regenerare rurală la Șona - atelier fierărie tradițională), Centrul european de studii Covasna – Harghita (pentru ”Regionalismul în arhitectura secolului XX” - autor arh. Adrian Mahu) și Asociația Art Conservation Support (pentru ”Stirbey - reședințe, moșii, ctitorii”, autor drd. ist. de artă Oana Marinache).

Proiectul Bienala Națională a Studenților și Tinerilor Absolvenți de Arhitectură, Urbanism și Interior al Asociației Române a Tinerilor Arhitecți, nu a mai fost realizat, operatorul cultural renunțând la finanțare.

Din Fondul „Timbrul Arhitecturii”, Uniunea Arhitecților din România derulează, de asemenea, proiecte multianuale, între acestea enumerându-se: participarea României la Bienala de Arhitectură de la Veneția, Bienala Națională de Arhitectură, revista Arhitectura, Observatorul Urban București, biblioteca și arhivele U.A.R.

Evenimente la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R.

Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. a găzduit în perioada 10-24 septembrie expoziția de pictură „Malta - muze, îngeri și mandale”, semnată de arh. Cristina Țurlea. Vernisajul a avut loc pe data de 13 septembrie. ”O fascinație transpusă în imagini”, așa își definește autoarea expoziția.



În interviul acordat președintele Filialei U.A.R. Sibiu, arh. Mircea Țibuleac, arh. Cristina Țurlea a explicat că a ales pictura ca formă de exprimare pentru că o percepe ca pe o nevoie internă, o primă dragoste ce o urmărește continuu, o fascinație a formelor și culorilor. ”Într-o propoziție doar, aș spune că iubesc lumina în infinitele ei culori, și acesta este modul meu de a-i spune”, declara artista.



Luna octombrie a debutat la Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R., în aceeași notă - pentru că arh. Aureliu Constantin se declară, la rândul său, un mare iubitor de natură. Dovadă stă chiar titlul expoziției sale,

găzduită de Centrul din Jean Louis Calderon nr. 48: ”Flori, Lumină și Culoare” - vernisaj, 1 octombrie.

Flori, lumina și culoare



ARHITECT AURELIU CONSTANTIN



EXPOZITIE DE PICTURA

Născut în anul 1943, arh. Aureliu Constantin este absolvent al Institutului de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” din București – promoția 1965.

Imediat după terminarea facultății se angajează arhitect proiectant la IPJ Galați (1965-1970). Apoi, timp de 13 ani, din 1970 până în 1983 este scenograf și grafician în cadrul Televiziunii Române. După experiența media ocupă, în perioada 1983-1986 funcția de arhitect-șef al orașului Comarnic, jud. Prahova. Între anii 1986 și 1989 este creator de imprimeuri și modele în Centrala Mătășii, Inului și Cănepii din cadrul Ministerului Industriei Ușoare, iar în 1989 își deschide propriul birou de arhitectură, unde activează și în prezent.

În toată această perioadă expune lucrări de pictură (ulei și acuarelă) în țară și în străinătate.





Arh. Aureliu Constantin împreună cu sora sa, arh. Doina Marin



Împreună cu președintele U.A.R., dr. arh. Curea Viorica (stg) și arh. Doina Marin (dreapta)

Pe data de **9 octombrie**, tot la Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR, a avut loc o **masă rotundă pe tema "instrumentelor de participare în planificare și proiectare urbană"**. Evenimentul a fost organizat de ATU - Asociația pentru Tranziție Urbană, în parteneriat cu Odaia Creativă, Poiana lui Iocan și NUDA-Nordic Design Association. Discuția s-a purtat în jurul propunerilor de reprezentare non-tehnică a unor documente de politica urbană și a documentațiilor de urbanism.

Pe data de 7 noiembrie, s-a desfășurat o altă dezbateră pe teme de urbanism, de data aceasta organizată de Asociația Profesională a Urbaniștilor din România, în parteneriat cu Registrul Urbaniștilor și U.A.R.

Evenimentul "Provocări globale și locale în urbanism" a marcat practic aniversarea zilei mondiale a urbanismului, care se sărbătorește în fiecare an, pe data de 8 noiembrie, în peste treizeci de țări și patru continente. Dezbateră a reunit, cu precădere, reprezentanți ai asociațiilor și organizațiilor profesionale, precum și ai principalelor instituții responsabile de acest domeniu, în prezent.



Scopul acestei reuniuni a fost acela de a identifica principalele provocări cu care se confruntă urbanismul la nivel mondial și implicațiile lor la nivel local, dar și de a stabili modul în care organizațiile ce reunesc profesioniști în domeniu pot colabora și acționa împreună și pot interacționa cu autoritățile și comunitățile pentru a găsi soluții optime la problemele dezvoltării orașelor și teritoriilor.



10 noiembrie a venit cu o lansare. Este vorba despre numărul dublu 4-5/2014 al revistei ARHITECTURA, cu tema „Vecinătatea/ Arhitectura orașului”.

Evenimentul a fost moderat de redactorul-șef al revistei, conf. dr. arh. Françoise PAMFIL. Au fost prezenți mai mulți autori ai articolelor: arhitecții și profesorii Alexandru Sandu, Mariana Eftenie, Anca Sandu Tomașevschi, precum și Viorel Mionel, lector ASE. Prof. dr. arh. Alexandru SANDU a mărturisit că tema

vecinătății îi este una foarte apropiată, iar spațiul urban este marcat de toate problemele ce țin de proximitate. „este o temă care în ultimii 2-3 ani îmi este foarte apropiată (...) și am ajuns la concluzia că, de fapt, noi vorbim de mult timp - în arhitectură și urbanism - de proxemică, de alăturare, de interrelaționare, dar de fapt ar trebui să vorbim, folosind un termen mai simplu, de vecinătate.”

„Eu am tratat vecinătatea în conotația sa subiectivă. Noi, arhitecții, deși suntem mai puțin familiarizați, folosim totuși, cu riscul diletantismului, foarte multe conotații de ordin psiho-sociologic. Discutăm despre abordarea proxemică dar, în realitate, când începem să studiem această dimensiune, descoperim riscul diletantismului. În consecință, abordând conceptul de vecinătate în conotația sa subiectivă, m-am îndreptat către dimensiunea de elită a substanței, a esenței spațiului construit (...) esență pe care o reprezintă viața, relațiile interumane. Iar aceste relații interumane ocupă un diapazon de la familiaritate ca expresie supremă a relațiilor interumane, la indiferență - față de relațiile interumane și cadru construit”, a spus Mariana Eftenie.



Evenimente de lansare ale acestui număr al revistei ARHITECTURA au mai avut loc la Muzeul Țăranului Român (17 noiembrie) și la Târgul Internațional de carte Gaudeamus (20 noiembrie).



Pe data de **18 noiembrie** Centrul de Cultură Arhitecturală al U.A.R. și-a deschis din nou porțile pentru vernisajul expoziției **”Artă și Arhitectură - Florența 2014”**. Aceasta cuprinde lucrări (fotografii și picturi) semnate de arhitecții participanți la deplasarea documentară din luna mai, de la Florența și Bologna (Italia).



Au expus arhitecții:

Ion Bârlădeanu - acuarele

Teodor Ion - creion și tuș

Traian Popescu - fotografii

Alin Negoescu - fotografii



Pe data de **2 decembrie**, în sala de expoziții din strada Calderon nr. 48 au poposit acuarelele pline de viață și culoare semnate de **arh. Dan Vucicovici**.

*Anul și locul nașterii: 10 martie 1945 - București.
Studii - Facultate de Arhitectură, Ion Mincu.
Pasivii extra profesionale: acuarela, tenisul și schiul.*



*"După tehnica simplă de a fi, cea
mai mare dorință a omului este să-lasă
nimic, o dorință proastă, a fortului să
înălțându-se a asistat."
John Ruskin.*



Centrul de Cultură Arhitecturală al UAR - str. J. L. Calderon, nr. 48, sector 2, București

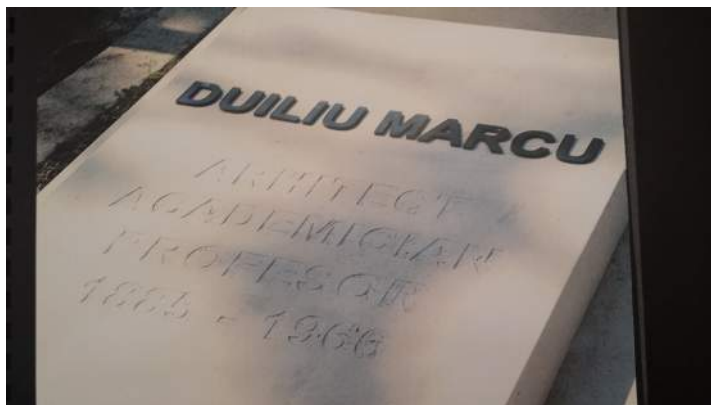


Reamenajarea mormintelor arhitecților decedați

Arhitectul Adrian Oprea a demarat, în urmă cu aproximativ 4 ani, procesul de refecere a două monumente funerare ale arhitecților Duiliu Marcu și George Simotta, aflate în stare de degradare în cimitirul Bellu din Capitală.

Lăudabila inițiativă s-a dovedit însă a fi anevoioasă, în special din cauza costurilor ridicate pe care le presupune acest proces, dar și a demersurilor legale care se impun în aceste condiții. Arh. Adrian Oprea a reușit însă refacerea, pe cheltuiala proprie, a mormântului marelui arhitect Duiliu Marcu, iar în viitorul apropiat speră să reușească să pună în aplicare și proiectul conceput pentru mormântul arhitectului Simotta.

Vă prezentăm mai jos scrisoarea arh. Oprea, însoțită de câteva fotografii ale celor două proiecte.



”În anul 2010, cu ocazia unei vizite în cimitirul Belu, am constatat că lipsesc crucile de piatră de pe mormintele academicianului Duiliu Marcu și al profesorului George Simotta, iar la mormântul lui Duiliu Marcu am constatat că era crăpată placa tombală.

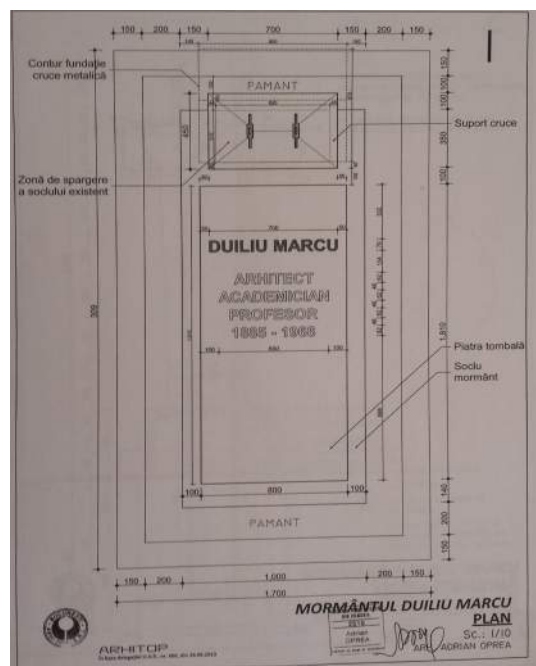
Având în vedere faptul că am fost mult ajutat în viață de aceste personalități ale arhitecturii românești, m-am hotărât să fac tot ce pot pentru a reamenaja aceste două morminte întrucât din lipsa familiilor lor, mormintele au fost neîntreținute și deposedate de crucile lor tombale.

Am început prin a mă interesa în ce condiții se poate interveni la aceste morminte, întrucât eu, nefiind membru de familie, nu aveam dreptul de a interveni pentru reamenajarea lor.

După întocmirea proiectelor de concepție a noii cruci, am discutat atât la Primăria Municipiului București cât și la Administrația Cimitirului și am constatat că singura soluție de a căpăta drepturile de intervenție ar fi să apelez la Uniunea Arhitecților din România și la Acade-

mia Română, întrucât mormântul lui Duiliu Marcu este amplasat în Parcul Memorial al Academiei Române. Urma însă să obțin și un aviz de la Ministerul Culturii, întrucât cimitirul Bellu este un monument istoric.

Am hotărât să încep cu mormântul academicianului Duiliu Marcu, care era în starea cea mai proastă, fiind și mult mai vechi.



În anul 2013, am găsit o deosebită bunăvoință la U.A.R., mai ales la doamna președinte dr. arh. Cureaua Viorica, prin care s-au putut obține toate formele legale pentru a putea interveni la acest mormânt.

După acceptarea arhitecturii crucii de către Ministerul Culturii și de către Administrația Cimitirului, am întocmit proiectele și detaliile de execuție, am lansat cererile de oferte la antreprizele de construcții, apelând la firme cu care a mai lucrat firma mea ARHITOP la diverse investiții, pentru a obține oferte avantajoase.

Am acceptat oferta cea mai avantajoasă de 10.000 lei pentru realizarea crucii și a fundației necesare.

S-a putut obține acest cost avantajos mai ales datorită faptului că formele erau făcute prin comanda dată de U.A.R. în calitate de beneficiar.

Execuția lucrărilor s-a realizat la sfârșitul anului 2013, într-o primă etapă, iar în primăvara anului 2014, am realizat și înlocuirea plăcii tombale și a textului tombal, parțial din litere metalice decupate și încastrate pe placa tombală (DUILIU MARCU), iar titlurile sale săpate în placa tombală (ACADEMICIAN PROFESOR

ARHITECT), așa cum se pot vedea în fotografiile depuse la U.A.R.. Etapa a doua a lucrărilor: placa tombală, texte, lustruirea bordurilor și curățarea terenului a mai costat cca. 5.000 lei.

Am considerat de datoria mea să achit aceste costuri în amintirea bunăvoinței de care m-am bucurat din partea profesorului meu Duiliu Marcu.

Concepția crucii pentru mormântul academicianului Duiliu Marcu am considerat că trebuie să convină atât personalității acestui mare arhitect, cât și modului în care gândea concepția operelor sale. Astfel, am căutat să găsec în soluția acestei cruci simplitatea și claritatea modernă, preocuparea pentru proporții și utilizarea unui material veșnic, culese din ceea ce am înțeles din gândirea lui Duiliu Marcu în cei 16 ani de colaborare.



Am cunoscut mormântul profesorului arhitect George Simotta cu mult înainte de decesul său. Știam că bunica și mama lui erau înhumate în acest mormânt, care îi asigură și propriul său loc de veci.

L-am găsit cu greu în anul 2010, pentru că era înconjurat de pomi și arbuști care îl mascau, iar lipsa crucii cât și a unui vas tombal m-au șocat.

Când am pornit studiul reamenajării acest mormânt, am știut că va fi greu să exprim prin crucea pe care o căutam, complexa personalitate a acestui mare om pe care îl invidia chiar și Duiliu Marcu.

Trebuia să exprim marele suflet al omului George Simotta, cât și modul cum înțelegea el arhitectura. Trebuia să aduc un omagiu pentru tot ce a făcut acest om pentru mine chiar din prima zi de școală.

Soluția pe care am prezentat-o doamnei președinte Cureaua Viorica o justific prin crucea din oțel inox perfect șlefuit, care să reprezinte sufletul acestui deosebit om.

Această cruce este suspendată de un suport din oțel negru, al cărui design amintește ceva din ornamentica arhitecturii sale.



Deși am terminat acest proiect, inclusiv proiectul și detaliile de execuție, având în vedere că este o lucrare mai complexă decât soluția de la mormântul academicianului Duiliu Marcu, până în prezent, nu mi-am putut permite să finanțez această lucrare, de aceea am solicitat sprijinul Uniunii Arhitecților din România pentru a onora memoria acestui mare om și arhitect, cum a fost George Simotta.

O evaluare a costurilor necesare pentru reamenajarea acestui mormânt ar duce la o valoare de cca. 25.000 lei, urmând ca pe baza unei licitații să se stabilească o valoare pentru un contract de execuție.”

Arh. Adrian Oprea

Uniunea Arhitecților din România are în plan, pentru anul 2015, să sprijine financiar familiile arhitecților decedați, care nu au posibilități materiale pentru întreținerea corespunzătoare a mormintelor colegilor dispăruți dintre noi.

În acest sens, Senatul U.A.R. a delegat-o pe d-na arh. Marilena Riga-Fereu, ca reprezentant al Uniunii, pentru acțiunea de inventariere a stării mormintelor arhitecților decedați și înhumați în Cimitirul Bellu Ortodox.

www.siatec.ro



 **siatec**
specialistii intrarilor automate

siatec este o marcă a **alutermgroup**



SERVICII INTEGRATE PRIN SHOPFITTING



www.daas.ro

- Bucătării profesionale, Cantine, Baruri, Spălătorii
- Instalații refrigerare comercială și industrială
- Rafturi și mobilier comercial · HVAC · Shopfitting

Caseta redacțională
Redactare și Tehnoredactare:
 UAR/Raluca Iuga

Adresa: Str. Jean Louis Calderon nr. 48, sect. 2,
 București. **Telefon:** 021.315.60.73; 021.312.76.01
uar_contact@yahoo.com