

BULGAR

BULETINUL INFORMATIV AL UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA, MAI - IULIE 2011

ORGANIZATORIC (pag. 2-3)

Ședințe și hotărâri ale Senatului

CULTURAL (pag. 4-10)

Casa Arhitecților

Ziua Internațională a Arhitecturii

Anuala de Arhitectură 2011

Revista Arhitectura

Roșia Montana în UNESCO

Observatorul Urban la Street Delivery

Expoziție de caricatură - Marin Crețu



foto: Roșia Montana

SOCIAL (pag. 11)

Legea timbrului cultural

ȘEDINȚA SENATULUI UAR (13 mai 2011)**ORDINEA DE ZI**

1. Completarea și actualizarea strategiei culturale

(Propunere - politica UAR privind finanțarea de proiecte culturale din Fondul TA, pregătirea bienalelor de arhitectură București și Veneția, revista Arhitectura 1/2011)

Prezintă: arh. Nicolae Munteanu

2. Adaptarea și completarea strategiei sociale

(Corelarea drepturilor după principiul contributivității în derularea activităților sociale)

Prezintă: arh. dr. Viorica Curea

3. Monitorizarea documentațiilor pentru COCA Olari (Tema-program, studiul de fezabilitate, releveul etc.)

Prezintă: arh. Pavel Popescu

4. Demersuri pentru Centrul de cultură arhitecturală

Prezintă: dir. ex. Dumitru Fanea

5. DIVERSE

- Proiect pentru conservarea patrimoniului cultural și promovarea turismului durabil - Fundatia Heritas (Sibiu)

Prezintă arh. Mircea Țibuleac;

- Informații privind înnoirea Legii TA (P.D.)

- Discuții pe marginea completării patrimoniului (G.D.)

- Situația reactivării filialelor județene (S.F.)

- Constituirea filialelor regionale (S.F.)

- Proiect hotărâre deschidere cont Oficiul Economic - pentru Revista Arhitectura

CONCLUZII:

Ședința ordinară a Senatului s-a ținut potrivit planificării de la începutul anului. Au fost prezenți 12 membri precum și 2 invitați.

Primul punct pe ordinea de zi a fost dedicat completării și actualizării Strategiei din domeniul cultural. S-a dezbătut și adoptat propunerea de modificare a formulei de selecție a proiectelor culturale dedicate terților. Paralel cu comunicarea fondurilor alocate prin buget vor fi listate și temele supuse atenției aplicanților. Lista temelor va fi întocmită de Comisia culturală în funcție de prioritățile UAR. De asemenea, se va institui o monitorizare mai severă a derulării proiectelor.

Tot la problematica culturală s-a făcut o trecere în revistă a modalității de organizare a Bienalei de arhitectură București 2012, cu care prilej s-au luat în discuție propunerile de colaborare cu OAR.

S-a discutat apoi completarea și adaptarea Strategiei din domeniul social prin prisma principiului contributivității, principiu însușit de către Senat. Comisia socială urmează să detalieze modalitățile prin care principiul poate fi aplicat diverselor categorii de facilități și ajutoare. Se are în vedere amploarea și calitatea implicării membrilor în activitățile sociale (și culturale) ale UAR, precum și durata perioadei de cotizarea (concretizată printr-o anumită contribuție bănească).

Punctul al treilea pe ordinea de zi s-a referit la condițiile de încredințare directă a proiectării pentru restaurarea și includerea în circuitul economic a C.O.C.A. de la Olari/Olt. Urmează eliberarea unei Hotărâri de Senat privind încheierea contractelor, costul lor și termenele de finalizare. Demersul va fi monitorizat de Comisia economică.

Ultimul punct înainte de "Diverse" a privit demersurile paralele propuse pentru Centrul de cultură arhitecturală. Senatul a fost informat despre intenția de consolidare, modelare și extindere a corpului anexă precum și despre șansele de dare în folosință, încă în acest an, a parterului corpului principal. Propunerile au fost aprobate, urmând ca intervențiile necesare să urmeze calea legală.

Au urmat informări privind stadiul redactării și tipăririi revistei ”Arhitectura”, extinderea și transformarea fostului ”Oficiu economic”, varianta proiectantului de includere în circuit economic a barului, preocuparea pentru reactivarea fostelor filiale județene etc. Cu acest prilej s-a discutat despre baza materială a acestora s-a difuzat o schemă de completare a Statutului UAR (problemă ce va face obiectul principal al ședinței de Senat din luna noiembrie).

ȘEDINȚA SENATULUI UAR (1 iulie 2011)

1.1. Ordinea de zi

ECONOMIC

- Schița de strategie economică 2012-14
- Reactualizarea Bugetului UAR 2011
- Situația TA pe județe în 2011

CULTURAL

- Revista ”Arhitectura 1906”
- Pregătirea Bienalelor București și Veneția din 2012
- Centrul de Cultură Arhitecturală București

SOCIAL

- COCA Sinaia
- Rețeaua policlinicilor ”Regina Maria”

ORGANIZATORIC

- Primirea de noi membri
- Transformarea OE în SRL
- Pregătirea altor structuri

2. Ședința Colegiului Director din 30 iunie

- Informarea CE către CD
- Pregătirea materialelor pentru Senat

3. Ședința Comisiei Economice din 24 iunie

- Extinderea Strategiei economice pe 2012-2014
- Intrări / ieșiri neprevăzute în bilanțul 2011
- Măsuri de eficientizare și rentabilizare

4. Relațiile UAR

- Cu alte organizații profesionale
- Cu ANUC
- Cu administrația centrală și locală

***Pentru consultare, procesele verbale se află la arhivă.**

Urmatoarele sedinte de Senat vor avea loc pe 23 septembrie si 18 noiembrie.

INFO BREF

Transformarea Oficiului Economic în SRL:

Uniunea Arhitecților din România a preluat în mod direct tipărirea revistei Arhitectura. Aceasta se înscrie în categoria publicației, care conform legii, fac parte din cadrul activităților plătitoare de TVA. Pentru că UAR nu este plătitoare de TVA, a trebuit să își transforme Oficiul Economic (depășit din punct de vedere al legislației) într-un SRL, tocmai pentru a putea plăti taxa pe valoare adăugată (abonamente, contracte de sponsorizări pentru publicitate, etc)

Acest SRL va avea mai multe funcțiuni: publicații/revistă, editură, agenție de turism, alimentație publică (bar, cafenea, ceainărie), consultație de specialitate.

Primirea de noi membri:

În perioada 1 ianuarie – 1 iulie 2011 au fost depuse 13 dosare de înscriere în Uniunea Arhitecților. Este vorba de Dobre Tatiana Veronica (București), Boitan Eduard (București), Stoicescu Teodora Luminița (București), Radu Sorin (București), Cernat Octavian Siminel (Alexandria), Magon Danuț Cătălin (București), Dragoș Cristiana Mădălina (București), Stoicescu Niculae Dan (București), Popescu Nicolae (Voluntari – Ilfov), Stoica Liviu (București), Rădulescu Maria Alina (Ploiesti), Vasiliu Alexandru (București) și Tănase Macese Gheorghiu Ioana (București).

Formularul de înscriere în Uniunea Arhitecților din România, se găsește pe site-ul **www.uniuneaarhitecților.ro**. Acesta trebuie completat și trimis la secretariatului UAR pe adresa Str. Dem I. Dobrescu nr.5, sector 1 București sau **e-mail: uar_contact@yahoo.com**

CASA ARHITECȚILOR

Pentru achiziționarea unei construcții în vederea amenajării unui **Centru Cultural și de Creație al Uniunii Arhitecților din România** au fost analizate mai multe oferte de construcții aflate pe piața imobiliară, comisia de specialitate numită pentru analiza ofertelor, alegând **imobilul din Str. Jean Louis Calderon nr.48, sectorul 2, București.**

Imobilul a fost achiziționat în baza contractului de vânzare-cumpărare autentificat cu nr.1853/27 oct.2010, fiind compus din:
 -teren intravilan în suprafață de 543 mp. având categoria de folosință "curți, construcții"
 - construcția edificată pe acest teren, alcatuită din subsolul cu Su=101,68 mp , parter cu Su=249,25 mp , etaj cu Su=162,19 mp si mansarda cu Su=178,32 mp



Imobilul este identificat cu numărul cadastral 17759 și este înscris în carte funciară a Mun. București cu nr. 84664 conf. încheierii nr.408261/16.09.2008, eliberată de OCPI București, sector 2.

Pentru achiziționarea și punerea în funcțiune a construcției sunt necesare realizarea următoarelor lucrări de specialitate: efectuarea unei expertize de analiză valorică a prețului de piață executată de un specialist ANEVAR, ridicarea topografică a incintei cu evidențierea construcțiilor din incintă, întocmirea RLV-ului construcțiilor din incintă, realizată de arhitect atestat pe domeniul construcțiilor monument istoric, expertiza tehnică cu propuneri de consolidare întocmită de un expert tehnic atestat MDLR și verificată de un expert tehnic atestat pe monumente istorice, proiect de consolidare verificat de expert tehnic atestat MDLR.

Pentru punerea în funcțiune, după analizarea stării fizice a construcției și a instalațiilor (apă-canal, electrice, termice, instalații de comunicații) au fost solicitate oferte pentru următoarele categorii de lucrări: proiectarea și execuția instalațiilor interioare și exterioare, executarea lucrărilor interioare și exterioare de consolidare și refacere a finisajelor interioare, execuția reparațiilor urgente la învelitoare, refacerea învelitorii pe soluție definitivă cu durată mare de utilizare urmând a fi solicitate oferte pentru refacerea finisajelor și decorațiunilor exterioare.



ZIUA INTERNAȚIONALĂ A ARHITECTURII

În cadrul ședinței de Senat de vineri, 1 iulie 2011, s-a făcut referire și la sărbătorirea Zilei Internaționale a Arhitecturii, prilej de reflecție privind calitatea producției de arhitectură în cadrul relației dintre arhitecți, societate și comanditari.

Merită menționat și faptul că, în aceeași zi, la sediul Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului s-a desfășurat prima ședință de negociere între delegați ai organizațiilor de arhitecți, ai Primăriei Municipiului București și proiectanții documentațiilor pentru așa numitul "Bulevard Uranus" din Capitală.

Evenimentele, chiar dacă nu au atras atenția opiniei publice, merită luate în considerare, cu atât mai mult cu cât presa turistică europeană a prezentat unele sondaje recente din care rezultă ca București este cel mai "ugly city" de pe continent.

SOCIETATEA ARHITECȚILOR ROMÂNI LA 120 DE ANI !

Anul acesta însă, arhitecții români au avut dublu prilej de sărbătoare. Celebrarea profesiei a început încă de pe 26 februarie, când s-au împlinit 120 de ani de când un număr de arhitecți au constituit prima lor organizație profesională: "Societatea Arhitecților din Regatul României".

După obținerea personalității juridice, SAR reușește până în Primul Război Mondial includerea profesiei în nomenclatorul meseriilor, înființarea unei școli (deocamdată private) de arhitectură, editarea revistei "Arhitectura" și discutarea în Parlament a unor acte normative privind exersarea meseriei de arhitect.

ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI 2011

Sala Dalles a găzduit anul acesta în perioada 7 – 17 iulie, cea de-a IX-a ediție a Anualei de Arhitectură București. Tema propusă în acest an de către Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România a fost "Concursul de arhitectură". Tematica a încercat să atenționeze asupra necesității organizării competițiilor arhitecturale.

Emil Ivănescu, vicepreședintele Ordinului Arhitecților și curatorul Anualei de Arhitectură a declarat că în fiecare an se încearca organizarea unui eveniment cultural. Asta înseamnă nu doar o expoziție de arhitectură, ci mai multe evenimente profesionale și cultural-artistice.

Prezentarea a fost extrem de bogată: proiecte noi, experimentale, construcții noi dintre cele mai interesante și multe expoziții. Pe lângă toate acestea la eveniment au existat, ca în fiecare an, invitați din străinătate dar și parteneriate cu Austria și Bulgaria.

Printre lucrările expuse au figurat clădiri cu caracter socio-cultural, cum este Muzeul Sportului construit în zona Arcului de Triumf, un han turistic îngropat în pământ sau locuințe moderne. "Se aduce nou o calitate foarte bună, nu neapărat a materialelor, ci a spațiilor, a volumului și proporției, a modului de a trăi. Ele presupun un stil de viață, ceea ce până acum, la noi, era un fel de vâlmășeală, toată lumea credea că se pricepe. Unii clienți au devenit mai exigenți, vor ceva mai stilat, mai interesant și atunci investesc în ceva nou. Sunt niște case cu stil sau foarte moderne", a explicat Ivănescu.

Au mai fost expuse proiectele unor tineri arhitecți, ce vor fi concretizate în viitor, între acestea numărându-se o bază sportivă de pregătire pentru schi, în munți, lucrare realizată în armonie cu crestele versanților.

Un juriu format din arhitecți de prestigiu a acordat premii și mențiuni, în obiecte și bani, diferitelor categorii de arhitecți care au participat la Anuala 2011, cu lucrări realizate din 2010 până în mai 2011. Sunt arhitecți consacrați, dar și tinere talente, în special cu lucrări în design, latură a arhitecturii extrem de dinamică. A fost cuprinsă toată plaja: de la categoria strict construită și până la carte de arhitectură și imagine - fotografii de arhitectură grafică. Au fost în jur de nouă - zece premii acordate de Ordin, dar și de sponsorii evenimentului. Un premiu special, Opera Omnia, a fost acordat prof.dr.arh. Zoltan Takacs.

Anuala de Arhitectură de anul acesta a reflectat fidel și starea pieței de construcții. Dacă în anii trecuți piața a fost susținută mai curând de proiectele de renovare decât de construcțiile noi, și la Anuală se remarcă premiile pentru reabilitări, restaurări sau extinderi de lucrări deja existente sau premiile pentru scenografie și amenajări interioare. Au fost mult mai puține construcții noi decât în trecut, aceasta pentru că o lucrare de arhitectură se edifică în mai bine de un an, iar anul 2010 nu a fost un an propice construcțiilor" a apreciat arh. Roxana Roșca.

REVISTA ARHITECTURA

Revista ARHITECTURA a reapărut în primăvara lui 2011, într-un nou format editorial.

Echipa și colegiul de redacție propun un ton temperat și o pleoară critică în favoarea arhitecturii „nestrigătoare”. Atenția și gestul de consemnare este astfel îndreptat către neostentativ.

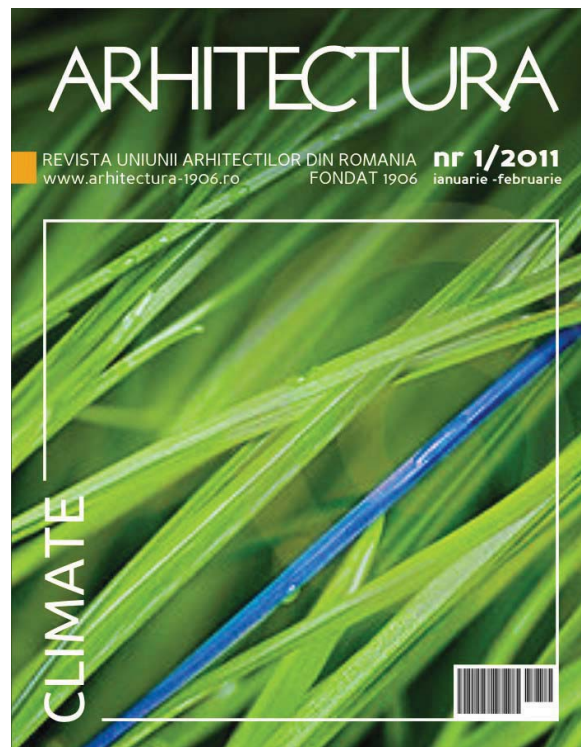
Sunt alese exemple intense ale realității locale și internaționale din lumea arhitecturală care conving prin simplitatea soluției, decența discursului, calitatea integrării în sit și alegerea unor materiale care respectă mediul intervenției.

Revista a convenit și s-a angajat la respectarea termenilor unei strategii de promovare a arhitecturii contemporane românești de valoare. Împreună cu respectul față de precedente remarcabile în proiectarea de arhitectură care notifică în rubricile „efigii” și „profil” creații ale unor nume de marcă, revista dorește să încurajeze o percepție culturală a arhitecturii. Aceasta lărgeste orizontul cuvântului „aproape” la diferite scări.

Astfel, în rubrica „itinerar de arhitect” sunt prezentate parcururi arhitecturale capabile să dezvăluie privitorului, fermecător de disparat, exemple de construcții facute de arhitecți renumiți: Marcel IANCU, Henrietta GIBORY DELAVRANCEA, Ion MINCU, Tiberiu NIGA, Horia CREANGA, etc.

Alături de exemple de bună practică din toată lumea este urmărită o ilustrare abundentă a exemplilor din țară.

Revista ARHITECTURA are o tematică stabilită pe un an editorial.

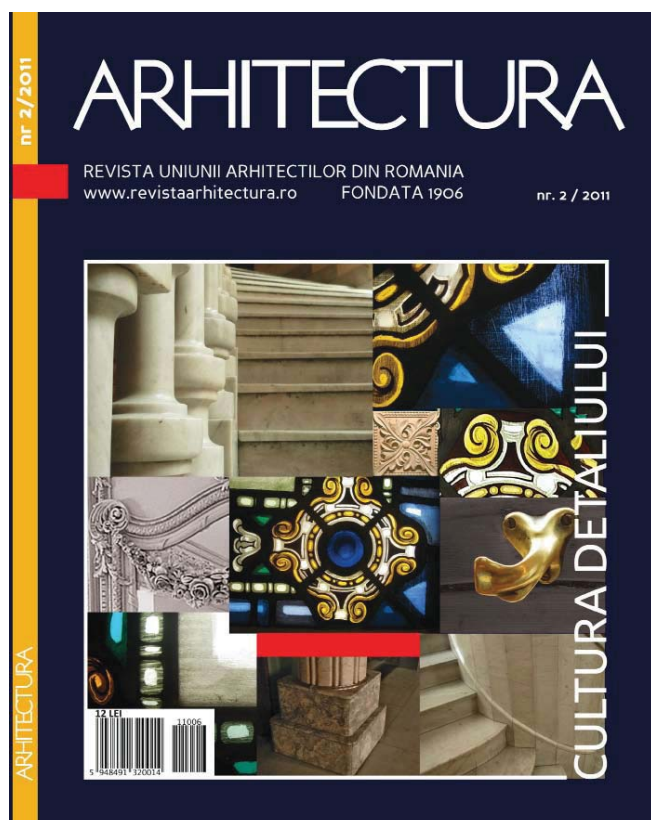


Numarul 1 din 2011 este disponibil la raft din luna mai.

Tema CLIMATE a acestuia a fost succedată de CULTURA DETALIULUI pentru iunie și de RUPTURI iulie - august.

Vor urma în septembrie TRANSPARENȚE și în octombrie AVANGARDA.

Anul se va încheia cu tema NEGOCIERI/COMPROMISURI și va permite anului nou să înceapă cu ALEGORII.



TRANSPARENȚE

Conform unei definiții de dicționar, calitatea sau starea de a fi transparent este în egală măsură o condiție materială – aceea de a fi permeabil la lumină – dar și rezultatul unui imperativ intelectual, al unei nevoi inerente de ceva ce poate fi ușor de detectat, foarte evident și liber de orice formă de disimulare.

De aceea, adjectivul transparent definind o semnificație fizică, funcționând ciric și fiind onorat cu o pleiadă de nuanțe morale, devine un cuvânt care este foarte ușor portant de înțelesuri și neînțelesuri.

Dorim să descoperim în numărul dedicat acestei teme vaste câteva dintre înțelesurile arhitecturale ale cuvântului transparență. Încercăm să evităm confuzii și neînțelesuri.

Astfel, ne propunem să distingem câteva transparențe directe – în alcătuirea fațadelor unor clădiri și a elementelor fizice din spații arhitecturale, dar și să comentăm transparențe complexe – instalate permanent sau efemer în spații urbane și arhitecturale. Acestea conțin și relevă transparența în diferite condiții de percepție, de experimentare și utilizare, dar și de semnificație.

AVANGARDA

Nu poate exista în absența spiritului de frondă.

Nu se constituie fără polemică și critică.

Nu se manifestă fără acțiuni șoc.

Nu acceptă formele de artă consacrate.

Avangarda trăiește înăuntrul unei forme de revoltă spectaculoasă. Chiar dacă se manifesta la nivel european, în perioada interbelică – anii 1920-1930, anumite forme prin care această mișcare primenește și reformează estetic pot fi decelate în secolul xx. Fără a avea consistența unei mișcări, există pionierate, molecule incipiente de grup și anumite atitudini care se manifestă atât în artă, cât și în arhitectură, care ne îndreptățesc să chestionăm avangarda.

Trecerea la proiectarea și construcția de clădiri cu amprență verde este mai degrabă o postgardă, preferința pentru utilizarea materialelor „ieftine” sau neconvenționale reprezintă o frondă, iar spectaculosul nu garantează lipsa de platformă sau schimbarea concertată. Visăm, uneori apatici și ignoranți, la schimbare fără să admitem efortul avangardei.

ALEGORII

Alegoria este un procedeu literar – o figură de stil.

Am plecat în aventura identificării alegoriilor în arhitectură.

Sensul unui text dezvăluie – prin alegorie – un altul ascuns. Alegoria conține frecvent o metaforă. O metaforă cu treapta de transfer din planul abstract către cel figurativ. Alegoria oferă o citire rapidă. Ea traduce codul profund al înțelesului în cel de suprafață. Alegoria sare uneori de la evocat la explicit.

Originea cuvântului *allegorie* care în limba franceză denotă „desfășurarea închipuirii”, are sursă elenă. În limba greacă, *αλλοος* *allos* înseamnă altul și *αγορευειν* *agoreuein* – a vorbi în public.

Analogiile între scrierea literară și cea arhitecturală sunt deja preacunoscut. Nu vom insista în teritorii deja preexplorate critic.

Dorim să ne întrebăm dacă orașul secolului 21 are o reprezentare alegorică, dacă putem vorbi despre alegorie în arhitectura contemporană, și dacă da, în ce limite?

Până și studenții arhitecți, în panică de discurs, dar cu mare dorință de savantlâc, folosesc cuvântul „scriitură”. Ne propunem să vedem dacă în codajul specific limbajului arhitectural există alegorii.

NEGOCIERI / COMPROMISURI

Negocierea este o formă concentrată și interactivă de comunicare interumană în care două sau mai multe părți aflate în dezacord urmăresc să ajungă la o înțelegere. Ea rezolvă o problemă comună sau atinge un scop comun. Înțelegerea se manifestă în forme variate: un acord verbal – consolidat printr-o strângere de mână, un consens tacit, o minută, o scrisoare de intenție sau un protocol semnat. Rezultatul negocierii poate fi o convenție sau un contract, redactate cu respectarea unor proceduri și uzanțe comune, dar mai poate însemna o căsătorie, un armistițiu, un pact sau un tratat internațional, redactate cu respectarea unor proceduri și uzanțe speciale.

O temă de proiectare arhitecturală este rezultatul unei negocieri – între client și arhitect. Un proiect de arhitectură este o permanentă negociere - între autor și client, dar și între fazele devenirii proiectului către realitatea construită.

Un contract de execuție survine în urma unei alte negocieri – între constructor și antreprenor sau proprietar. O zonă urbană trece printr-o multitudine de negocieri înainte de a fi construită, dar și în timpul utilizării. În numele unui scop comun se fac compromisuri, se semnează contracte și se renegociază. Ne concentrăm să semnalăm negocieri pertinente, cu compromisuri cât mai mici și să semnalăm lipsa negocierii ca eșec de contract.

ARHITECTURA

DETALII

Revista are un format atrăgător, 23/30 cm, cca 140 de pagini și costă 12 Ron.

Abonamentele se pot face prin mandat poștal și online pe 3, 6 și 10 apariții.

Pagina web poate fi consultată la adresa:

www.revistaarhitectura.ro

Sperăm ca aceste informații să vă invite la scris. Paginile revistei ARHITECTURA sunt deschise.

Red-șef Françoise PAMFIL

ROȘIA MONTANA IN UNESCO



Asociația Alburnus Maior și Asociația București au organizat pe data de 6 iulie 2011 conferința „Totul despre Roșia Montană în UNESCO”, cu participarea violonistului Alexandru Tomescu și a invitaților care au realizat documentația pentru demararea procedurilor de introducere a Roșiei Montane pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Este vorba de arhitectii asociației Arhitectură. Restaurare. Arheologie (ARA) - Virgil Apostol și Ștefan Bâlici și Ștefania Simion, jurist Alburnus Maior. Evenimentul a fost găzduit de Sala Octav Doicescu a Uniunii Arhitecților din România (Calea Victoriei 126, București).

Temele abordate în cadrul conferinței au fost următoarele:

1. Introducere în problematica discutată și prezentarea situației actuale
2. Criteriile de evaluare a monumentelor pentru introducerea în Patrimoniul UNESCO
3. Exemple de situri de Patrimoniu Mondial (la nivel mondial, patrimoniul include o varietate extraordinară de monumente, plecând de la piramidele egiptene și ajungând la pădurile tropicale din Sumatra sau Madagascar)
4. Valori proprii ale Roșiei Montane
5. Respectarea criteriilor UNESCO de către situl Roșia Montană
6. Situri românești pe Lista de Patrimoniu Mondial UNESCO (exemple de monumente românești care au fost deja introduse în patrimoniul UNESCO și care au valoare turistică dovedită)



Conferința a prezentat informații privind procedura de înscriere în Lista Patrimoniului Mondial, valorile culturale ale sitului Roșia Montană, locul acestuia între celelalte situri UNESCO și aspecte de natură juridică legate de momentul actual din avizarea proiectului RMGC. S-a arătat că în 2009 și 2010 ARA a depus la Ministerul Culturii documentația necesară și suficientă demarării procedurii de clasare, dar că acesta, singurul îndreptățit potrivit legii să o facă, a tergiversat acțiunea. Concluzia conferinței a fost că un proiect de tipul celui promovat de RMGC periclitează dezvoltarea durabilă a zonei și distruge în mod inadmisibil componente importante ale patrimoniului cultural, făcând orice încercare de clasare ulterioară implementării acestuia, fără sens.



OBSERVATORUL URBAN LA STREET DELIVERY

În perioada 10-12 iunie, Observatorul Urban București (OUB) al UAR a participat la Street Delivery. Evenimentul, ajuns anul acesta la cea de-a 6 a ediție își propune să transforme strada Arthur Verona din București într-un traseu cultural-pietonal ce leagă Grădina Icoanei de Grădina Cișmigiu, după cum este prevăzut în Planul Urbanistic Zonal "Trasee culturale: str. Arthur Verona - str. Icoanei", proiect validat, având la baza un regulament de urbanism.

Echipa OUB a prezentat un banner sub genericul "Tendențe și practici în zona Arthur Verona" ilustrând cele mai importante proiecte imobiliare aflate în diverse faze de implementare.

Bucureștenii care au venit la eveniment au aflat despre:

Reabilitare urbană - **PIAȚA BISERICII ANGLICANE - REALIZAT**

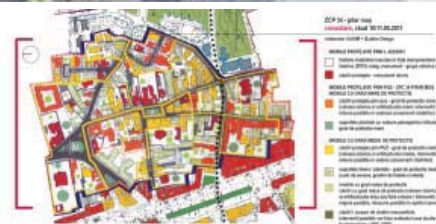
Locuințe și spații comerciale - **EREMIA GRIGORESCU 1 - SE CONSTRUIEȘTE**

Locuințe și sediu de firmă - **AUREL VLAICU 31-33/ DUMBRAVA ROSIE 13 - ÎN STANDBY**

Clădire comerț, birouri, locuințe, servicii - **DIONISIE LUPU 39-41/ ARTHUR VERONA - SE AVIZEAZĂ**

Zona Construită Protejată Pitar Moș - **ÎN CONSULTARE**

Icoanei 2-8 - **CONCURS MANIFEST**



Cei interesați au putut să-și exprime opiniile despre aceste proiecte într-un caiet pus la dispoziție la fața locului și pe adresa web a OUB.

Vă prezentăm mai jos principalele reacții primite.

Amenajarea Pieței Bisericii Anglicane a fost apreciată. S-a manifestat și dorința de a se realiza pasajul pietonal pe sub bd. Magheru propus în același proiect cu amenajarea pieței.

Respondenții au considerat că noua clădire din **str. Eremia Grigorescu 1** nu doar că nu se ridică la calitatea arhitecturală a celei înlocuite cu mai puțin de un an în urmă, ci chiar că este prin fațada indiferentă și volumetria masivă strică zonei protejate. Demolarea clădirii anterioare și noua construcție au fost autorizate în baza unui aviz de la Direcția de Cultură București, deși potrivit legislației avizul trebuia obținut direct din cadrul MCPN. Asociația Salvați Bucureștiul a câștigat recent un proces în cazul similar din Șos. Kiseleff 45A și 45B. Publicul a deplâns dispariția clădirii din **str. Dumbrava Roșie 13**, parte a ansamblului monument istoric, Parcelarea Ioanid și modul în care se prefigurează a arăta clădirea ce o va înlocui.

Despre proiectul din **str. Dionisie Lupu 39-41** s-a arătat că "ar face un rău ireversibil zonei Icoanei, distrugând pitorescul zonei pe toată axa Verona", motivele au fost: înălțimea de P+6 este prea mare, faptul că fațadele noi se raportează prea puțin la zonă. În opinia publicului, un alt neajuns al proiectului este faptul că se optează pentru percepția casei de pe lot a cărei fațadă este păstrată.

Existența studiului ce detaliază **PUZ - Zona Construită Protejată 34 "Pitar Moș"** a fost bine primită, publicul și-a manifestat dorința ca și alte zone protejate să beneficieze cât mai repede de o aprofundare a reglementărilor pentru a diminua specula imobiliară. În acest caz, per ansamblu s-a constatat că sunt prea multe clădiri care au un grad mediu și scăzut de protecție.

Realizarea concursului din **str. Icoanei 2-8**, pe un amplasament vis-à-vis de opera lui Ion Mincu, Școala Centrală de Fete, a fost primit ca o intrare în normalitate. Concursul a fost inițiat de Asociația Prietenii Școlii Centrale ca urmare a intențiilor unui investitor ce dorea aici construirea unei clădiri înalte de 45m, în condițiile în care PUZ- zona Construită Protejată, permite 13 m. Planul Urbanistic de Detaliu al respectivului investitor a fost anulat în justiție, iar ONG-ul a organizat un concurs în colaborare cu OAR, ASAUIM și Pro_Do_Mo care să găsească soluții de construire acceptabile și pentru investitor, dar care, în primul rând să respecte spiritul zonei. Uniunea Arhitecților din România a susținut acordarea de premii.

EXPOZIȚIE CARICATURA - CREȚU MARIN

În data de 23 mai 2011, orele 17,30, la Galeria « Octav Doicescu » a Uniunii Arhitecților din România – Calea Victoriei nr. 126, a avut loc vernisajul expoziției de caricaturi « CREM » a domnului arhitect Marin CREȚU.

”Marin Crețu este propulsorul ironiilor grafice. Pentru unii poate părea un nume nou în breasla caricaturiştilor, dar cine plonjează în paginile revistelor Urzica și România Literară din anii 1969/70 îi poate descoperi semnătura ludică: CREM.

Arhitect de profesie, Marin Crețu a permis planșetei sale profesionale să evadeze din lumea liniilor calculate estetic în cea a liniilor expansive umoristice. După 40 de ani, Marin Crețu se reîntoarce în spațiul vizibil, dar nu publicistic, ci expozițional.”

Revista Online de Grafica Satirica / 18.05.2011



Lucrările, în număr de aproximativ 130 (majoritatea încadrându-se în categoria “caricatură clasică”, predominând cele fără cuvinte), abordează teme variate și, parțial, au apărut în decursul timpului în diverse reviste de profil și publicații, iar unele au fost prezentate la concursuri naționale sau internaționale. Expoziția este însoțită de o serie de fotografii artistice realizate de tovarășa de viață a autorului (creatoarea, printre altele, și a afișului), sub titlul « Timpuri și anotimpuri ». Expoziția a fost deschisă în perioada 24 mai - 5 iunie 2011.



ATELIER STUDENȚESC - CHIOJDU - BUZĂU

Studentii Secției ”Proiectarea și Planificarea Peisajului”, din cadrul Facultății de Urbanism, UAUIM, participă în cadrul unui workshop - organizat în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România - la realizarea unui studiu de restaurare peisagistică a Domeniului Grădinii „Casei cu Blazoane” din Comuna Chiojdu, Județul Buzău.

Scopul proiectului este punerea în valoare, protecția, conservarea și revitalizarea grădinii de la Chiojdu, evidențierea calităților peisagistice ale sitului, precum și realizarea unei conexiuni a amenajării peisagistice la nivel mezo și macro-teritorial, adiacente zonei protejate, în relaționare cu potențialul zonei.

Workshop-ul a avut mai multe etape: vizita în sit, analiza, documentarea și interpretarea informațiilor pe diferite paliere, precum și realizarea unui proiect de intervenție la nivelul conservării, protecției și revitalizării, cu focalizare pe grădină, inclusiv realizarea unor detalii minerale (pavament, pergola, mobilier urban, fântână decorativă, etc.) și detalii vegetale (mic „amfiteatru verde”, grădina tipologică, parter, rosarium, grădina tematică – alpină, aromată, de ierburi, etc.)

De asemenea, proiectul va face o propunere de integrare a elementelor de iluminat (tehnic și decorativ), a mobilierului urban (bănci, corpuri de iluminat, fântână pentru pasarele, amenajare specială, etc.), precum și a posibilelor accente – elemente de artă plastică (existente sau fragmente păstrate din ornamentele, zidurile, stâlpii sau porțile existente, etc.) sau a amenajărilor decorative speciale.

conf. dr. arh. Cerasella Crăciun

LEGEA TIMBRULUI CULTURAL

Plenul Senatului a adoptat pe 20 iunie Legea timbrului cultural, cu 97 de voturi “pentru”, cinci abțineri și trei voturi “împotriva”, prin care se prevede că tuturor produsele culturale din domeniul literal, cinematografic, muzical, folcloric și artelor vizuale li se vor aplica un timbru la prețul de vânzare. Legea prevede și un timbru de arhitectură. Astfel, vor exista 8 categorii de timbre, cu valori de 1%, 2%, 3% sau 5% din prețul de vânzare al produsului din categoria din care face parte.

Timbrul arhitecturii va fi de 0,5% din valoarea investiției, cu excepția celor de interes public. Acesta din urmă se va achita odată cu taxa pentru obținerea autorizației de construcție.

Beneficiarii taxelor încasate din aplicarea acestor prevederi se regăsesc în Legea 35/1994, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment, care menționează și evidența și controlul acestor sume.

Deși cadrul legislativ exista prin Legea 35/1994, acest proiect își propune crearea celor 8 categorii și taxarea lor diferențiată, potrivit inițiatorilor, care motivează că taxa nu era aplicată corespunzător, iar gradul de colectare era scăzut.

Senatul este prima Cameră sesizată, însă Camera Deputaților este decizională, în conformitate cu dispozițiile art. 75 alin. (1) și (3) din Constituția României, republicată și art. 92 alin.(9) pct.1 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, cu modificările și completările ulterioare.

Potrivit prevederilor art.61 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, cu modificările și completările ulterioare, **Comisia juridică, de disciplină și imunități a dezbătut inițiativa legislativă în ședința din 4 iulie 2011.** Membrii Comisiei au examinat proiectul de lege supus avizării, expunerea de motive, punctul de vedere al Guvernului României, transmis prin adresa cu nr.290 din 15 iunie 2011, conform căruia Guvernul nu susține adoptarea inițiativei legislative în forma prezentată și avizul favorabil, cu observații și propuneri al Consiliului Legislativ, aviz cu nr.232 din 4 martie 2011.

În urma dezbaterilor, Comisia juridică, de disciplină și imunități a hotărât, cu unanimitate de voturi, avizarea favorabilă a proiectului de lege.

În raport de obiectul și conținutul reglementării, inițiativa legislativă face parte din categoria legilor ordinare.

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR COMISIA JURIDICĂ, DISCIPLINĂ ȘI IMUNITĂȚI
București, 4 iulie 2011 - PL-x 453/2011

ARHITECTURA

REVISTA UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMANIA
www.revistaarhitectura.ro FONDATA 1906

nr. 2 / 2011



12 LEI



Caseta redacțională

Buletin Informativ redactat de UAR;
Tehnoredactare: Raluca Iuga

Adresa: Str. Dem.I. Dobrescu nr.5, sect.1, București
Telefon: 021.315.60.73 uarcvictoriei@yahoo.com