

UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

EXTRAS

al situațiilor financiare anuale care se publică de asociațiile,
fundațiile și federațiile recunoscute, potrivit legii, ca fiind de utilitate publică

Județul: București

Entitate: UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Adresa: localitatea București sectorul 1, str. Demetru Dobrescu nr. 5

Telefon: 021/315.60.73, e-mail: uar_contact@yahoo.com

Numărul și data înscrierii în Registrul asociațiilor și fundațiilor: 36/19.05.2004

Actul normativ nr., dată, de recunoaștere a utilității publice: H.G. nr. 1361/20.12.2000

Codul de înregistrare fiscală: 8236717

Indicatorii din situațiile financiare anuale depuse pentru anul: 2021

I. Indicatorii din bilanț (în lei):

A. Active imobilizate	15.067.247 lei
B. Active circulante	15.434.985 lei
C. Cheltuieli în avans	10.535 lei
D. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă de până la un an	165.245 lei
E. Active circulante nete, respectiv datorii curente nete	15.166.852 lei
F. Total active minus datorii curente	30.234.099 lei
G. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă mai mare de un an	-
H. Provizioane	-
I. Venituri în avans	4.593.179 lei
J. Capitaluri proprii	25.754.343 lei
Total capitaluri	25.754.343 lei
II. Indicatorii din contul rezultatului exercițiului (în lei):	
- Venituri din activitățile fără scop patrimonial, din care:	1.976.226 lei
- Resurse obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și subvenții pentru venituri	328.204 lei
- Cheltuieli privind activitățile fără scop patrimonial, din care:	1.681.223 lei
- Cheltuieli din resursele de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și din subvenții pentru venituri	328.204 lei
- Excedent din activitățile fără scop patrimonial	295.003 lei
- Deficit din activitățile fără scop patrimonial	-
- Venituri din activitățile cu destinație specială	3.833.649 lei
- Cheltuieli privind activitățile cu destinație specială	2.793.078 lei
- Excedent din activitățile cu destinație specială	1.040.571 lei
- Deficit din activitățile cu destinație specială	-
- Venituri din activitățile economice	67.419 lei
- Cheltuieli privind activitățile economice	42.352 lei
- Excedent din activitățile economice	25.067 lei
- Deficit din activitățile economice	-
- Venituri totale	5.877.294 lei
- Cheltuieli totale	4.516.653 lei
- Excedent	1.360.641 lei
- Deficit	-
III. Activități desfășurate:	
- Fără scop patrimonial, cod clasă CAEN	9412
Efectivul de personal în anul 2021	30
- Economică sau financiară, cod clasă CAEN	5814
Efectivul de personal în anul 2021	0
Durata efectivă de funcționare în anul 2021	12 luni.

**RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA
UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
pentru anul 2021**

Cuprins:

1. Obiectivele activității UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

2. Centre culturale de arhitectură - programe culturale strategice, proiecte, activități și acțiuni culturale:

2.1. Programe culturale strategice

2.2. Proiecte și activități și acțiuni culturale

3. Excelența în arhitectură

4. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de U.A.R. în 2021

1. Obiectivele activității UNIUNII ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele:

a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.

b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.

c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.

d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural propriu, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a acestuia.

e) Îmbunătățirea accesului arhitecților, studenților, cercetătorilor la arhivă și la serviciile de specialitate furnizate de U.A.R.

f) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891. Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori - ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor - ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

Un obiectiv important al U.A.R. pentru anul 2021 a fost asigurarea condițiilor pentru desfășurarea activității în condiții de criză sanitară și adaptarea activității la această

situație. Realizarea publicațiilor U.A.R. și asigurarea calității conținutului acestora, pregătirea, organizarea și desfășurarea Bienalei Naționale de Arhitectură, realizarea programelor culturale strategice și desfășurarea programelor social-culturale pentru membri au fost alte obiective ale anului 2021.

2. Centre culturale de arhitectură - programe culturale strategice, proiecte, activități și acțiuni culturale:

2.1. Programe culturale strategice:

(biblioteca, arhiva de proiecte și arhiva foto, publicații - revista „Arhitectura”, BIUAR, alte publicații)

Au continuat programele și proiectele culturale strategice în toate centrele culturale ale U.A.R., centre culturale care funcționează în imobile monumente istorice: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr. 11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635), Centrul de cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon nr. 48, București, (cod LMI: B-II-m-A-21059) precum și sediul din str. Dem. I. Dobrescu nr. 5, București (cod LMI: B-II-m-B-18600).

Centrul de Cultură „Casa cu blazoane”, comuna Chiojdu din județul Buzău

Au continuat unele programe culturale organizate de centrul cultural și școlile din localitate, s-au continuat activitățile de documentare istorică a localității Chiojdu și s-au organizat activități de organizare de specialitate a punctului muzeal organizat în cadrul Centrului Cultural. În anul 2021, în colaborare cu alți actori culturali din județ, Centrul Cultural a participat la realizarea și promovarea traseului cultural-turistic Munții Sîriului - Casa cu blazoane - Lacul Vulturilor - Punct roșu (29 km). Principalul obiectiv al activităților organizate în anul 2021 a fost punerea în valoare a Casei cu blazoane, obiectiv de patrimoniu de importanță națională capabil să ofere un răspuns calitativ și competitiv potențialilor turiști care ar dori să îl viziteze. Casa cu blazoane a devenit furnizor de servicii culturale la un nivel compatibil cu standardele europene în domeniu.

Centrul de Odihnă și Creație Arhitecturală Sinaia

La acest centru de cultural, s-au organizat activitățile necesare conservării și punerii în valoare a clădirii monument istoric în care funcționează centrul cultural, dezvoltarea punctului documentar și conservarea patrimoniului cultural mobil.

Centrul de Cultură Arhitecturală de la Sibiu

Pe parcursul anului 2021, Centrul și-a continuat activitatea de realizare a publicației online lunare prin care a abordat teme de interes pentru arhitecți, dar și pentru publicul larg interesat - Monumente bucovinene, amenajări urbane și peisagere, arhitectura de interior.

Centrul de Cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, București

Este centrul în care se derulează cele mai importante programe culturale strategice ale Uniunii Arhitecților din România, cu participarea largă a arhitecților din București și din țară, dar și cu participarea publicului interesat.

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată, în sistem privat, cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și face parte din sistemul național de bibliotecă. În anul 2021, activitatea bibliotecii Uniunii Arhitecților din România a avut ca direcții principale de lucru:

I. Organizarea bibliotecii - organizarea pe raft a volumelor.

II. Reflectarea colecțiilor Bibliotecii UAR, indiferent de suport, prin procedee specifice, conform normelor și reglementărilor naționale și internaționale:

- Completarea și dezvoltarea descrierilor bibliografice, conform standardelor internaționale specifice activității de catalogare și indexare.

- Realizarea și introducerea descrierilor bibliografice în sistemul informatizat de bibliotecă ALEPHINO, prin activități specifice de catalogare, clasificare și indexare în format standardizat MARC 21 și crearea fișierelor de autoritate pentru autori și subiecte.

- Rearanjarea pe formate a unităților biblioteconomice (volume de bibliotecă) în vederea recotării și inventarierii fondului de documente.

III. Activități de circulație a documentelor (împrumut la sala de lectură, împrumut la domiciliu).

IV. Scanarea unor unități de bibliotecă importante.

V. Dezvoltarea fondului documentar.

Activități de organizare a bibliotecii și a fondului documentar:

- Pregătirea documentelor
- Activitatea de evidență a documentelor
- Gestionarea colecțiilor

Introducerea datelor bibliografice în sistem pentru fondul de carte curentă:

1. S-au catalogat și s-au introdus datele bibliografice în sistem pentru 1.500 titluri:

- autori, coautori;
- titlu, subtitlu, informații suplimentare la titlu;
- editură, loc de publicare, an de publicare, format, paginație; pentru carte de specialitate: sumar, rezumat sau abstract;

- carte curentă - limba română - 475 titluri în sistem;
- carte curentă, în limbi străine (engleză, franceză, germană, italiană), cu introducerea în paralel a titlului tradus - 524 titluri.

Titlurile din sistem sunt bilingve sau multilingve, astfel încât o singură înregistrare poate conține descrieri în mai multe limbi.

2. S-au clasificat și indexat titlurile introduse în sistem (analiza documentului, stabilire subiecte, clasificare conform CZU, și stabilire descriptori - termeni controlați).

Realizarea indexării documentelor se face în baza prevederilor standardelor internaționale (CZU), și anume:

- subiecte - termeni controlați (descriptori) - 357 înregistrări;

- subiecte - nume de persoane - 439 înregistrări;

- subiecte instituții și colectivități - 40 înregistrări;

- subiecte - denumiri geografice - 83 înregistrări;

Scanarea fiecărui titlu (coperta 1) pentru crearea fișierului de imagine (jpg) reprezentând coperta ce urmează a fi atașată descrierii bibliografice disponibile online prin OPAC.

Dezvoltarea fondului documentar - au fost achiziționate 10 volume, revista „Zeppelin”, alte publicații care să contribuie la îmbogățirea fondului bibliotecii și să asigure creșterea gradului de atractivitate a publicului specializat și nespecializat interesat.

Analiza fondului de documente - identificarea și propunerea de noi documente pentru achiziție, achiziționarea materialelor documentare, completarea retrospectivă.

Activități de evidență și îndrumare necesare utilizatorilor, care să contribuie la îmbunătățirea serviciilor furnizate de bibliotecă - asigurarea serviciului de înscriere și reînscriere, verificarea contractelor de utilizare, completarea fișelor de împrumut, eliberarea permiselor de acces.

Scanarea unor publicații - pe măsura creșterii interesului pentru fondul de publicații al bibliotecii UAR, scanarea unor unități de bibliotecă a fost activitatea căreia i s-a acordat atenția cuvenită având în vedere și multiplele beneficii ale acestei activități (conservarea fondului pe suport de hârtie, îmbunătățirea accesului beneficiarilor la publicații).

Arhiva UAR, care cuprinde arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară, este în proces de structurare, conservare și digitizare. Scanarea și digitalizarea componentelor arhivei s-au desfășurat și în anul 2021, astfel încât să se poată asigura o mai bună conservare și prezervare a pieselor aflate pe suport de hârtie, pe sticlă, benzi filmate și, de asemenea, să se poată asigura un acces mai bun al arhitecților, cercetătorilor, studenților, publicului larg. Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanștilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte

tehnice, fotografiile și filme relevante. Pe de altă parte, publicul nespecializat este interesat să afle informații relevante despre construirea și istoria în timp a caselor, orașelor, evoluția urbanistică a aglomerațiilor urbane, altele asemenea. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.

Arhiva documentară a U.A.R.

Activitatea de scanare a pieselor arhivei documentare s-a continuat în anul 2021.

Digitalizarea documentelor, scanare, indexare, stocarea pe DVD, precum și desfășurarea activităților de conservare a arhivei aflată în proprietatea U.A.R. contribuie la asigurarea unui acces facil pentru cei interesați. O realizare importantă obținută prin activitățile desfășurate pentru arhiva documentară este cea privind opera unor arhitecți importanți: Henrietta Delavrancea, Petre Antonescu, Victor Smigelschi, Nicolae Bădescu, Iancu Antonescu, Ladislau Adler, Radu Berindei, Constantin Dobrescu, Duliu Marcu, Jean Monda, Cezar Nicullu, Tiberiu Niga, alții.

S-au primit noi donații de proiecte și documente aparținând elitei arhitecturii, precum Donația Nicolae CUCU din partea arhitectei Gabriela Tutunea.

Arhiva foto a U.A.R.

S-a îmbogățit și asigurat accesul la arhiva foto, prin platforma online creată în acest scop.

Această platformă s-a îmbogățit în anul 2021 cu imagini curățate, scanate și prelucrate, texte și fișe descriptive, prin continuarea postării imaginilor scanate și inventariate. Este vorba de imagini vechi, fotografiile negative sau diapozitive. Prin fotografiile arhivei redescoperim parte a istoriei arhitecturale a unor localități ale României. Pe parcursul anului 2021 au fost aprox. 8.700 accesări ale platformei online.

Cercetarea arhivelor și aducerea la cunoștință publică a vieții și operei unor arhitecți, urbanisti sau ingineri din domeniul construcțiilor a avut rezultate bune în anul 2021. Au fost studiate arhivele legate de viața și opera arhitecților:

- John Kryton 1 (alias Jean Herman Krakauer) a fost un cunoscut arhitect canadian născut în România, a cărui carieră s-a întins pe două continente, de-a lungul a șase decenii;

- Alexandru Davidescu (1858-1937) s-a născut în 1858 în comuna Breaza. A obținut diplomă de inginer la Școala de Poduri și Șosele de la Paris. Întors în țară, se angajează la Căile Ferate Române, iar din 1889 intră în serviciul special condus de inginerul Anghel Saligny, care se ocupa de construcția podului de peste Dunăre, de la Cernavodă. Organizează, în 1906, primul concurs public

pentru realizarea planului de sistematizare a Capitalei. Proiectul Lucidus Ordo, al urbanistului inginer Marin Stroescu, a câștigat premiul III. Este considerat primul urbanist român;

- Ion A. Davidescu (3 aprilie 1890 - 31 martie 1980), fiul inginerului Alexandru Davidescu, a fost printre primii arhitecți-urbanisti care au activat în România;

- Octav Doicescu, personalitate marcantă a arhitecturii românești de la mijlocul secolului al XX-lea, s-a impus de la începutul anilor 1930 cu rezultate remarcabile, atât în activitatea profesională, cât și în cea didactică până la sfârșitul anilor 1970.

Pentru cunoașterea și, mai ales, conservarea memoriei profesionale a arhitectului Octav Doicescu, U.A.R. deține o parte consistentă a arhivei de proiecte a arhitectului.

PUBLIKAȚII:

Revista „ARHITECTURA” este revista Uniunii Arhitecților din România fondată în 1906.

Este o revistă de arhitectură dar, în primul rând, o revistă de cultură. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de arhitectură din Europa. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat - 3 numere duble în anul 2021.

Circulația internațională a revistei ARHITECTURA este un prilej și un cadru perfect pentru promovarea arhitecturii și culturii naționale în rândul arhitecților români aflați sau stabiliți în strălănătate, în rândul arhitecților strălăni și a instituțiilor culturale românești organizate în strălănătate - centrele culturale ale României - care au rolul de a promova cultura română.

Revista Arhitectura este revista din România acreditată CNCS. În anul 2021, cheltuielile de editare ale Revistei Arhitectura au fost suportate din venituri proprii ale Uniunii Arhitecților și finanțare în valoare de 245.204 lei de la Ministerul Culturii.

Numărul 1-2/2021 „GREEN”. Acest număr al revistei tratează subiecte strâns legate de ceea ce pandemia ne-a evidențiat. Nu putem vorbi despre clădiri și natură decât în indisolubila lor interdependență și intercondiționalitate. Pandemia ne-a ajutat să prețuim spațiul liber, aerul puternic și iarba verde. Arhitectura sustenabilă, practică astăzi ca excepție, va deveni tendința principală, așa cum orălele vor ocroti mai curând locuitorii decât autoturismele, spațiile verzi vor deveni un mediu cotidian de viață și transportul în comun terestru va fi înlocuit de monoraiurile aeriene, munca se va desfășura mai mult de acasă, dar și din locuri neconvenționale, alimentele vor proveni mai mult din fermele urbane etc.

Numărul 3-4 "RURAL REVIVAL". Numărul are un sumar bogat și atractiv cu subiecte legate de rural: rolul muzeelor sătești în promovarea identității naționale, reintroducerea arhitecturii vernaculare în contemporan, agricultură, adică subiecte legate de acele coordonate ale vieții rurale contemporane, menite să evidențieze derularea procesului de înlocuire a bunurilor țărănești cu produsele industriale și intensificarea eforturilor unor specialiști de recuperare a patrimoniului etnografic și a diverselor mărturii cultural-istorice, de salvare a obiectelor etnografice abandonate.

Numărul 5-6 "ACUM I - 1556 ARHITECȚI, 600 PROIECTE, 8 ORAȘE". Numărul a fost dedicat Bienalei Naționale de Arhitectură 2021 (BNA), una dintre edițiile importante pentru arhitecți, pentru arhitectura din România și pentru Uniunea Arhitecților din România.

Proiectele valoroase participante vor fi promovate prin revistele și publicațiile UAR și prin Expozițiile și participările UAR la manifestări naționale și internaționale.

Buletinul informativ al UAR (B.I.U.A.R.)

BIUAR este publicație a Uniunii Arhitecților din România cu apariție periodică, trimestrială sau semestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, iar distribuția este gratuită. Buletinul informativ este menit să arate programe/proiecte și acțiuni culturale ale UAR, să prezinte activități importante ale arhitecților (participări concursuri, expoziții, congrese, etc.), să informeze asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii pe plan național și internațional, să promoveze proiectele și mesajele organismelor cu care U.A.R. colaborează.

Numărul din 2021 prezintă activități importante inițiate, organizate și/sau co-organizate de U.A.R. - aniversarea a 130 ani de la înființarea Societății Arhitecților Români, Bienala de Arhitectură de la Veneția, cu tema „Viața împreună”, pregătirea Bienalei Naționale de Arhitectură 2021, alte activități desfășurate la nivel central și local. Pentru Bienala de la Veneția, se prezintă pavilionul României și face referiri sau trimiteri pavilioanelor și teme abordate de unele țări participante. Pavilionul României „Fading Borders” ne face cunoștință cu cel mai cutremurător exod în vreme de pace, care ne situează imediat după Siria (dar Siria este distrusă de război), exodul românilor, drumul lor încotro văd cu ochii, după ce și-au părăsit casa, familia și copiii, lăsând în urmă o țară necultivată, nemuncită, abandonată. Dramatismul exodului se ilustrează cu ajutorul proiectului Teleleu realizat de Cosmin Bumbuș și Elena Stancu și a proiectului Shrinking Cities. Bienala nu a fost concepută pentru a reuni o etalare de răspunsuri, nici pentru a valida perspective curatoriale, ci pentru a

constitui un mediu propice pentru dialog și negociere. Este prezentată și promovată în rândul membrilor și a publicului activitatea Centrului cultural "Uzina de Apă" din Suceava.

Buletinul informativ al structurii Sibiu a U.A.R. - este o apariție lunară, în format online difuzat către peste 3000 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR. BIUAR-Sibiu online a devenit un instrument tot mai util pentru transmiterea informațiilor profesionale importante pentru arhitecții din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de evenimentele culturale sau inițiativele arhitecților. Echipa formată din arhitecții Mircea Țiuleac, Dorin Boilă, Lucian Mihăescu și Beatrice Jöger realizează lunar o publicație care se bucură de aprecierea atât a membrilor U.A.R., cât și a nemembrilor. Echipei de arhitecți i se alătură o mică echipă de angajați, care realizează toate activitățile tehnice pentru publicație.

Revista presei culturale, publicație zilnică online - cuprinde articole și informații din domeniul istoriei, literaturii, educației, ecologiei, biodiversității, destinațiilor de călătorie, documentare și reportaje despre personalități culturale din România și din lume, evenimente istorice, locuri care sunt o adevărată minune, recenzii de cărți, critică de film sau altele asemenea.

2.2. PROGRAME CULTURALE DE INTERES NAȚIONAL ȘI/SAU INTERNAȚIONAL:

Bienala Națională de Arhitectură 2021, EDIȚIA A XIV-A
 Bienala Națională de Arhitectură (BNA), cel mai important eveniment profesional al „breslei” arhitecților se organizează neîntrerupt din 1994. BNA are un concept specific pentru fiecare ediție și este aprobat de Senatul UAR. Ediția din 2021 a avut un număr sporit de secțiuni față de anii anteriori pentru a putea cuprinde noile generații în competiția națională, studenți și absolvenți, tineri arhitecți, complexitatea manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii și pentru a explora domenii noi, necesar a fi cunoscute și popularizate, precum arhitectura sustenabilă, revitalizarea satelor, prezența naturii în oraș și grija pentru spațiul public comunitar dar și formule de educație și formare neconvenționale, precum taberele de creație.

Tema ediției din anul 2021 a Bienalei a fost „ACUM”.

Arhitectura cum?

Acum este nevoie de arhitecți care proiectează pentru oameni.

Acum se croiește Noul Bauhaus european.

Acum este nevoie de creativitate.

Acum trebuie să găsim calea de a lega arta, cultura, știința și tehnologia.

Acum salvăm patrimoniul care ne prezintă și reprezintă.

Acum imaginăm un viitor durabil, integrator, pentru minte și suflet.

Acum imaginăm spații publice incluzive, pentru toți.

Acum este momentul dialogului între identități diferite, asumând diversitatea ca pe un bun cultural inestimabil.

Acum aducem Pactul verde european în orașele și casele noastre.

Acum trebuie să scriem despre arhitectură, pentru a iniția o dezbatere largă cu privire la mediul construit.

Acum comunicăm poezia arhitecturii mai rapid și mai departe ca oricând.

Acum asumăm efemeritatea unei arhitecturi capabile de reconfigurări.

Acum studenții arhitecți imaginează viitoruri posibile.

Acum arhitecții redescoperă meșteșugurile tradiționale și le actualizează.

Acum este momentul arhitecturii și al arhitecților.

Acum este nevoie de unitate și solidaritate.

Acum este nevoie de noi toți.

Arhitectura cum?

Bienala s-a desfășurat în mai multe 7 orașe din țară, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural, pentru a dovedi că excelența se întâlnește pretutindeni în România și pentru a omagia eforturile și reușitele din toate colțurile țării.

Cele 15 secțiuni ale celei de-a XIV-a ediții a Bienalei Naționale de Arhitectură 2021 au fost: 1. Locuințe individuale. 2. Locuințe colective. 3. Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir. 4. Clădiri socio-culturale (educație, sănătate, cult). 5. Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității. 6. Arhitectură de interior. 7. Spațiul public și comunitar. 8. Revitalizare rurală. 9. Arhitectura verde, sustenabilă. 10. Publicații de arhitectură. 11. Fotografie de arhitectură. 12. Efemer. 13. Diplome - arhitecți în afirmare. 14. Școli de vară de arhitectură, tabere de creație. 15. Proiecte vizionare.

Prin lucrările selectate, Bienala Națională de Arhitectură a arătat că arhitecții pot fi creatori emblematici care au nevoie de unitate la nivelul breslei, breslă capabilă să se impună prin acțiune colectivă, să-și protejeze membrii și că Arhitectura are nevoie să redescopere frumosul, firescul și naturalul, ca parte a unei viziuni orientate spre sustenabilitate și reprezentativitate culturală.

Galele de deschidere și cea de închidere ale Bienalei Naționale de Arhitectură 2021 au avut loc în instituții culturale reprezentative - Teatrul Național I. L. Caragiale

a fost gazda deschiderii Bienalei, a Expoziției-concurs, iar Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu a găzduit gala de închidere și expoziția lucrărilor nominalizate și premiate.

Alături de Expoziția-concurs a Bienalei de Arhitectură 2021, s-au organizat și alte manifestări, expoziții, seminarii, simpozioane, conferințe, ateliere, lansări de carte în București și în alte orașe din țară - Cluj, Iași, Timișoara, Sibiu, Târgoviște și Târgu Mureș. Bienala a oferit arhitecților ocazia de a se face auziți, ascultați și văzuți cu realizările lor. BNA a reușit să convingă autorități, societatea civilă și publicul larg de faptul că arhitecții sunt o forță de care să se țină seama dacă dorim ca orașele și satele din România să devină un loc mai bun.

La Bienala Națională de Arhitectură 2021, ediția a XIV-a, au fost înscrise un număr total de 620 proiecte, dintre care 55 de proiecte au fost premiate și nominalizate. La această ediție, Ministerul Culturii a finanțat cheltuielile pentru acordarea premiilor cu suma de 83.000 lei, diferența fiind asigurată din fondurile Uniunii Arhitecților din România.

• Bienala de Arhitectură Balcanică (BAB) - ediția a V-a de la Belgrad.

Scopul BAB este de a reuni și de a crea o rețea balcanică de creatori importanți din domeniile urbanismului, arhitecturii și designului din medii și țări diferite, dar inter-conectate între ele. Prezentarea unor exemple de bună practică și dezbateră a celor mai importante probleme pentru economia și profesia noastră au fost grupate în jurul temei „Nomadul emblematic în satul global”. România a participat cu 20 de proiecte selectate de comisarul Ileana Tureanu (membru al Juriului în ediția precedentă) dintre proiectele distinse la BNA 2021. Balcaniada s-a desfășurat în cinci categorii: arhitectură, urbanism, proiecte nerealizate, decorațiuni interioare și design. La Gala inaugurală, comisarul Ileana Tureanu a prezentat ceea ce consideră a fi relevant internațional și remarcabil în fenomenul arhitectural românesc contemporan și anume Școlile de vară și Taberele de meșteșuguri, o expunere însoțită și ilustrată de proiecte prezentate, la această secțiune a BNA 2021.

Un sfert dintre proiectele prezentate de România - la a doua participare la acest eveniment au fost remarcate în Gală. Tânărul arhitect Mihai ȘOM - a primit Marele Premiu la Secțiunea Proiecte Nerealizate pentru Parcul Văcărești (premiat și de BNA la Secțiunea Arhitectură Vizionară). La Secțiunea Interior Design, proiectul Pot Stories (Premiantul Secțiunii Arhitectură de Interior BNA 2021) realizat de arh. Adrian Guțu și Viarchitecture a primit Premiul III, iar proiectele Casa 1408 (Premiantul la

Secțiunii Locuințe Individuale BNA 2021), realizat de arh. Lucian Bugnariu, arh. Diana Bugnariu, arh. Diana Jitarlu, arh. Alin Stoica, Casa Dosoftei (Proiect Nominalizat la Secțiunea Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității la BNA 2021) realizat de arh. Corneliu Ciobănașu, arh. Filip Ciobănașu, arh. Nicoleta Caba, arh. Alexandru Poiană au primit Premii Speciale la Secțiunea Arhitectură.

• Bienala de Arhitectură de la Veneția (amânată cu un an) - primul eveniment cultural major ce a avut loc în era post-pandemică.

„Cum vom trăi împreună?” este interogația sub care s-a desfășurat expoziția din acest an.

Tema lansată de curatorul ediției de față consideră noile dinamici cu care societatea actuală este confruntată din perspectivă socio-economică, dar mai ales politică.

Expoziția a reunit 63 de participări naționale, 114 participări în cadrul expoziției internaționale și 16 evenimente colaterale.

Pentru a selecta proiectul ce reprezintă România la Bienală, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România au organizat un concurs public.

Fading Borders, proiectul câștigător, a abordat problema migrației din două unghiuri complementare ce aprofundează perspectiva locuirii românești peste granițe și pe cea a impactului asupra orașelor românești, cu echipa Teleleu și Ideilagram, prin proiectul Shrinking Cities in Romania, care ilustrează o imagine coerentă asupra stării actuale a orașelor românești, aprofundând fenomenul de contracție urbană pe fondul pierderii de populație și sens.

Alte programe/proiecte/acțiuni culturale:

1891-2021, 130 de ANI de la CONSTITUIREA SOCIETĂȚII ARHITECȚILOR ROMÂNI.

Uniunea Arhitecților a celebrat, în luna februarie a anului 2021, momentul său de constituire care a avut loc la 26 februarie 1891. Atunci s-a înființat noua asociație profesională a arhitecților, SOCIETATEA ARHITECȚILOR ROMÂNI.

Expoziție „COTROCENI INIMA MEDICINEI ROMÂNEȘTI”.

Proiectul cultural și-a propus să prezinte cartierul și dezvoltarea lui în strânsă legătură cu apariția Facultății de Medicină și personalitățile medicale, făuritori de școală, precum și recuperarea identității pierdute prin aducerea în prim-plan a unor momente și a unor personalități cruciale în istoria și formarea acestui cartier. Expoziția face parte dintr-un proiect mai complex, care își propune să abordeze aspecte legate de dezvoltarea în

timp a Ansamblului Cotroceni, de la prima mănăstire (1679-1681) ctitorită de domnitorul Șerban Cantacuzino, apariția și dezvoltarea Palatului Cotroceni, pentru a termina cu ultima etapă, cea a construirii Academiei Militare de pe dealul Pandurilor și placarea axului Bulevardului Eroilor cu ansamblul de blocuri de locuințe construite în anii '50.

Cartierul Cotroceni a fost unul dintre puținele cartiere care au supraviețuit intacte sistematizării comuniste. Expoziția a fost organizată de un grup de arhitecți din sectorul 5 București în spațiile Centrului de Cultură Arhitecturală din strada J. L. Calderon, centru al Uniunii Arhitecților din România.

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ „DOAR UN TABLOU”, autor Lucian George Păiș

Lucian George Păiș, arhitect de meserie, pictor prin vocație, un apreciat designer de interior, dar și baterist de jazz (făcând parte acum mulți ani din trupa „Triptic”), își „provoacă” publicul cu un nou concept expozițional - „Doar un tablou”! Mare admirator al curentelor moderne, mereu în căutarea unui limbaj plastic original, cele 15 lucrări sunt, de fapt, dedublări ale propriului EU, în jocul niciodată pe deplin epuizat al contrastului dintre lumină și întuneric. Expoziția s-a organizat la Centrul de Cultură Arhitecturală din strada J. L. Calderon, centru al Uniunii Arhitecților din România.

Maratonul de Arhitectură. A fost condus de arhitectul Dan COMA și s-a organizat prin conferințe pe Zoom. Arhitectul Dan Coma a desfășurat în 2021, la fel ca în 2020, o activitate sinceră, lipsită de orice interes comercial și invită pe cei interesați să participe: „Toți am beneficia dacă este o acțiune colectivă, participativă ... Invităm pe oricare dintre voi care ar dori să aducă un omagiu unui anumit arhitect în următoarele luni să facă asta. Poate consta dintr-o prezentare, precum cele de mai jos, sau orice alt tip la care v-ați putea gândi. Important este să aduci un omagiu celor care merită acest lucru ...”, consideră arhitectul Dan Coma cu referire la conferințele sale.

Concurs „ZILELE ELEVULUI ARHITECT EDIȚIA III-A”, organizat la Suceava și a fost dedicat elevilor din clasele vocaționale de arhitectură din zona de Nord-Est a țării. Evenimentul s-a desfășurat cu participarea elevilor de la Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” din Suceava și de la Liceul „Ștefan Luchian” din Botoșani, împreună cu cadre didactice de la clasele de arhitectură și design. Un juriu format din specialiști, cadre de conducere ale Filialei Nord-Est a OAR și Sucursalei Suceava - Botoșani a Uniunii Arhitecților din România precum și cadre didactice din învățământul de profil, au acordat premii și mențiuni pentru cele mai bune lucrări elaborate de elevi în cursul anului școlar curent.

3. EXCELENȚA ÎN ARHITECTURĂ

În cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură s-au acordat premii pentru lucrări de la fiecare dintre cele 15 secțiuni. De asemenea, s-au acordat 3 premii foarte importante unor arhitecți cunoscuți și consacrați în profesia lor.

Marele Premiu al Bienalei 2021 a fost acordat arhitectului Șerban Sturdza pentru coordonarea procesului de conservare și restaurare a bisericii de lemn din satul Urși, județul Vâlcea, proces început ca o necesitate de urgență, urmare a prăbușirii bolții peste altar, în vara anului 2010. Biserica de lemn din satul Urși a fost marele câștigător al anului 2021 în cadrul Premiilor Europene pentru Patrimoniu/Premiilor Europa Nostra 2021. Proiectul a câștigat, de asemenea, și Premiul Publicului.

Premiul Opera Omnia a fost acordat arhitectului Vladimir Horia Arsene pentru întreaga operă. Vladimir Arsene a plecat la sfârșitul anilor '70 la New York, unde a lucrat cu firme de renume, acumulând o experiență importantă în domeniul arhitecturii business. Întors în București după 1990, și-a înființat propriul birou de arhitectură, cu sedii autonome la New York și în capitala noastră, dezvoltând o serie de proiecte de mare amploare care au marcat puncte-cheie ale spațiului urban.

Premiul Revistei Arhitectura a fost acordat publicației "Spații Sigure 2(m) -2020" elaborate de un colectiv multidisciplinar coordonat de arhitecta Raluca Buzdugan. Cartea analizează pe larg felul în care diferite țări au abordat pandemia și informațiile de bază medicale referitoare la COVID-19 și prezintă strategii salutogene pentru (re)amenajarea și adaptarea birourilor și a școlilor la noua situație socială și sanitară.

Arhitectul româno-american Vladimir Arsene a fost propus de Uniunea Arhitecților din România pentru Premiul „Duliu Marcu” 2019 în domeniul creației arhitectonice al Academiei Române pentru întreaga sa activitate caracterizată prin împletirea actului de creație originală cu perfecțiunea detaliului și stăpânirea tehnologiei, pentru efortul de a racorda creația autohtonă de arhitectură la tendințele și performanțele internaționale, pentru promovarea tehnicilor și tehnologiilor celor mai performante în domeniul construcțiilor, pentru promovarea și alinierea la cerințele de performanță energetică ale arhitecturii sustenabile, toate acestea conducând la afirmarea valorilor arhitecturii românești.

Arh. Vladimir ARSENE a contribuit, în mod fundamental, la realizarea unui număr impresionant de construcții reprezentative și spații publice evidențiate prin numeroase premii și distincții. Pentru Premiul pentru creația arhitecturală din anul 2019, s-a selectat una dintre cele mai recente și premiate lucrări ale arhitectului, finalizată și recepționată în anul 2019, este Sediul Ambasadei Kuwait la București, lucrare realizată în urma câștigării unui concurs internațional de arhitectură.

4. PARTENERIATE/ACORDURI/PROTOCOALE ÎNCHEIATE DE U.A.R. în 2021

Uniunea Arhitecților din România a realizat în anul 2021 programe, proiecte și acțiuni culturale în colaborare cu instituții, autorități ale administrației publice și organizații neguvernamentale. În acest sens a încheiat parteneriate sau acorduri ori protocoale de colaborare, astfel:

- Protocolul de colaborare nr. 351/23.06.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Fundația Archaeus pentru organizarea și promovarea Programului Cultural SKY HILL/SHINE A LIGHT/Design Conception.

- Protocolul de colaborare nr. 352/23.06.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și ARCUB pentru realizarea Expoziției „București - Oraș Art Deco”.

- Parteneriat nr. 372/01.07.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Primăria Râșnov pentru organizarea și desfășurarea Concursului de Idei Piața Unirii din Râșnov.

- Protocolul de colaborare nr. 17978/04.08.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Consiliul Județean Timiș pentru organizarea la Timișoara a unor evenimente culturale în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură.

- Acord de colaborare 768/29.06.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Comisia Națională a României pentru UNESCO pentru organizarea evenimentelor Bienalei Naționale de Arhitectură 2021.

- Acord de parteneriat 421/20.07.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Radio France Internationale pentru promovarea reciprocă.

- Acord de parteneriat nr. 439/02.08.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și Asociația De-a Arhitectura pentru derularea evenimentelor Bienalei Naționale de Arhitectură 2021.

- Acord de parteneriat nr. 455/05.08.2021 încheiat între Uniunea Arhitecților din România și publicația Arena Construcțiilor pentru promovarea evenimentelor Bienalei Naționale de Arhitectură 2021.

(3/6.946.561)