



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 191 (XXXIII) — Nr. 1539

PARTEA A IV - A
PUBLICAȚII ALE AGENȚILOR ECONOMICI

Luni, 3 aprilie 2023

PUBLICAȚII ALE AGENȚILOR ECONOMICI

Societatea REAL ESTATE CONSTRUCT - S.R.L.

TRIBUNALUL,

ROMÂNIA

TRIBUNALUL ILFOV

SECȚIA CIVILĂ

COD ECLI ECLI:RO:TBILF:2023:007.000308

DOSAR NR. 493/93/2021

SENTINȚA CIVILĂ NR. 308/2023

Ședința publică din data de 07 februarie 2023

Tribunalul constituit din:

Președinte	- Diana-Eliza Mincă - judecător sindic
Grefier	- Alexandru Căruceri

Pe rol se află judecarea cauzei litigii cu profesioniștii privind pe reclamant ȘTEFAN ANICA, reclamant ENACHE LUCIAN și pe pârât S.C. REAL ESTATE CONSTRUCT - S.R.L., pârât Nae Ionela, pârât Nae Andreea, pârât Nae Alexandra-Mădălina, pârât Nae Serghei-Bogdan-Nicolae, având ca obiect dizolvare societate.

Dezbaterile au avut loc în ședința publică din data de 31.01.2023, fiind consemnate în încheierea de ședință de la acea dată care face parte integrantă din prezenta și când instanța a amânat pronunțarea pentru data de 07.02.2023.

deliberând asupra cauzei de față, constată următoarele:

Prin cererea înregistrată pe rolul Tribunalului Ilfov la data de 01.03.2022, Anica Ștefan a formulat cerere de chemare în judecată în contradictoriu cu S.C. REAL ESTATE CONSTRUCT - S.R.L., pârât Nae Ionela, pârât Nae Andreea, pârât Nae Alexandra-Mădălina, pârât Nae Serghei-Bogdan-Nicolae.

Între momentul asocierii, respectiv al intrării în societate a numitului Nae Nicolae și până în prezent au intervenit o serie de evenimente și situații neprevăzute care au făcut imposibilă ducerea la îndeplinire a acestui scop și în general a scopului economic al societății.

De la data decesului fostului asociat Nae Nicolae, între reclamanții asociați și moștenitorii acestuia au intervenit mai multe procese, toate declanșate de moștenitorul fostului asociat. Toate litigiile au fost soluționate în sensul respingerii pretențiilor sau cererilor formulate de către aceștia.

În acest context, activitatea societății a fost blocată. Între asociați au intervenit disensiuni majore. Din cauza acestor disensiuni, administratorul societății, dl Oprea Marian a decis înregistrarea demisiei sale.

Pe fondul problemelor dintre asociați, proprietarul spațiului unde societatea figurează cu sediu social, a notificat denunțarea contractului de comodat.

În aceste condiții, aducerea la realizare a obiectului de activitate al societății, respectiv activitate economică producătoare de profit din lucrări de construcții ale clădirilor rezidențiale și nerezidențiale este imposibil de adus la îndeplinire, cu atât mai mult cu cât societatea nu

Moldova Nouă, Strada Dunării nr. 1/A, cartierul Oraș Nou, jud. Caraș-Severin, în data de 08.05.2023, ora 12.00, respectiv ora 13.00.

- Ordinea de zi a Adunării Generale Ordinare este următoarea:

1. Aprobarea Raportului Administratorului unic pentru anul 2022, raport întocmit pe baza bilanțului la 31.12.2022.

2. Aprobarea Raportului Comisiei de cenzori pentru anul 2022.

3. Aprobarea bilanțului, a contului de profit și pierderi și a anexelor pentru anul 2022.

4. Aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2023.

- Ordinea de zi a Adunării Generale Extraordinare este următoarea:

1. Aprobarea schimbării obiectului principal de activitate prevăzut în art. 5 din actul constitutiv din „Comerț cu amănuntul în magazine nespecializate, cu vânzare predominantă de produse alimentare, băuturi și tutun” - cod CAEN 4711, în cod CAEN 6820 - „Închirierea sau subînchirierea bunurilor imobiliare proprii sau închiriate”.

Data de referință pentru acționarii îndreptățiți să fie înștiințați și să voteze în cadrul adunărilor generale este data de 20.04.2023.

În cazul în care cvorumul de ședință nu va fi întrunit în data de 08.05.2023, se convoacă adunările generale ale acționarilor pe data de 09.05.2023, la aceeași adresă, aceleași ore și cu aceleași ordini de zi.

Începând cu data publicării convocatorului în Monitorul Oficial al României, Partea a IV-a, documentele și materialele informative referitoare la ordinele de zi se pot consulta și/sau procura contra cost de la sediul societății. Informații suplimentare se pot obține la sediul societății, la numărul de telefon 0255.540.712 sau pot fi solicitate la adresa de e-mail „sc_dunarea_sa@yahoo.com”.

Acționarii, persoane fizice, pot participa la adunările generale ale acționarilor direct sau prin reprezentanți, conform prevederilor legale, pe baza unor procuri speciale. Acționarii pot obține modele de procură specială de la sediul societății, începând cu data convocării. Procurile speciale vor fi depuse/transmise la sediul societății până la data de 06.05.2023; procurile depuse după această dată nu vor fi luate în considerare. Acționarii, persoane juridice, pot participa la adunările generale ale acționarilor prin reprezentantul lor legal sau prin persoana căreia i s-a delegat competența de reprezentare, pe baza unei împuterniciri care va conține toate elementele de identificare ale persoanei juridice și ale persoanei împuternicite.

(4/7.449.551)

UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

EXTRAS

al situațiilor financiare anuale care se publică de asociațiile, fundațiile și federațiile recunoscute, potrivit legii, ca fiind de utilitate publică

Județul: București

Entitate: UNIUNEA ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Adresa: localitatea București, sectorul 1, str. Demetru Dobrescu nr. 5

Telefon: 0213.156.073, e-mail: uar_contact@yahoo.com

Numărul și data înscrierii în Registrul asociațiilor și fundațiilor: 36/19.05.2004

Actul normativ, nr., dată, de recunoaștere a utilității publice: H.G. 1361/20.12.2002

Codul de înregistrare fiscală: 8236717

Indicatorii din situațiile financiare anuale depuse pentru anul: 2022

I. Indicatorii din bilanț (în lei):

A. Active imobilizate	15.773.678 lei
B. Active circulante	17.229.078 lei
C. Cheltuieli în avans	9.107 lei
D. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă de până la un an	178.588 lei
E. Active circulante nete, respectiv datorii curente nete	16.917.311
F. Total active minus datorii curente	32.690.989 lei
G. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă mai mare de un an	-
H. Provizioane	-
I. Venituri în avans	4.515.961 lei
J. Capitaluri proprii	28.317.314 lei
Total capitaluri	28.317.314 lei

II. Indicatorii din contul rezultatului exercițiului (în lei):

- Venituri din activitățile fără scop patrimonial, din care	2.205.436 lei
- Resurse obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și subvenții pentru venituri	250.990 lei
- Cheltuieli privind activitățile fără scop patrimonial, din care	1.985.676 lei
- Cheltuieli din resursele de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și din subvenții pentru venituri	250.990 lei
- Excedent din activitățile fără scop patrimonial	219.760 lei
- Deficit din activitățile fără scop patrimonial	
- Venituri din activitățile cu destinație specială	4.031.272 lei
- Cheltuieli privind activitățile cu destinație specială	2.832.467 lei
- Excedent din activitățile cu destinație specială	1.198.805 lei
- Deficit din activitățile cu destinație specială:	
- Venituri din activitățile economice	65.569 lei
- Cheltuieli privind activitățile economice	52.558 lei
- Excedent din activitățile economice	13.011 lei
- Deficit din activitățile economice	
- Venituri totale	6.302.277 lei
- Cheltuieli totale	4.870.701 lei
- Excedent	1.431.576 lei
- Deficit	

III. Activități desfășurate:

- Fără scop patrimonial, cod clasă CAEN: 9412

Efectivul de personal în anul 2022: 28

- Economică sau financiară, cod clasă CAEN: 5814

Efectivul de personal în anul 2022: 0

Durata efectivă de funcționare în anul 2022: 12 luni.

RAPORT

privind activitatea Uniunii Arhitecților din România
pentru anul 2022

Cuprins:

1. Obiectivele activității uniunii arhitecților din România
2. Centre culturale de arhitectură - programe culturale strategice, proiecte, activități și acțiuni culturale:
 - 2.1. Programe culturale strategice
 - 2.2. Proiecte, activități și acțiuni culturale
3. Excelența în arhitectură
4. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de U.A.R. în 2022
5. Conferința națională de alegeri 9 mai
1. Obiectivele Activității Uniunii Arhitecților Din România

Uniunea Arhitecților din România este o asociație profesională de creatori care desfășoară o activitate de utilitate publică pe durată nelimitată, statut dobândit prin HG 1361/2000 și are ca principale obiective/scopuri, precizate în Statut, următoarele:

- a) Susținerea arhitecturii ca act de creație artistică.
- b) Promovarea calității culturale a arhitecturii.

c) Difuzarea informației de arhitectură, urbanism, restaurare și protecția patrimoniului arhitectural în toate mediile.

d) Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural propriu, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a acestuia.

e) Îmbunătățirea accesului arhitecților, studenților, cercetătorilor la arhivă și la serviciile de specialitate furnizate de U.A.R. prin programe culturale strategice, programe culturale prioritare, alte programe și proiecte culturale.

f) Inițierea, organizarea și desfășurarea de programe/proiecte culturale, editoriale și sociale proprii și susținerea unor programe/proiecte culturale valoroase inițiate de terți.

g) Punerea în valoare și întreținerea imobilelor monumente istorice în care își desfășoară activitatea Uniunea și centrele culturale ale acesteia.

Uniunea Arhitecților din România este urmașa de drept, moștenitoarea morală, patrimonială și continuatoarea tradițiilor Societății Arhitecților Români fondată în anul 1891. Uniunea Arhitecților din România este membră a Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori - ANUC. Alianța este membru fondator al Consiliului European al Artiștilor - ECA, organizație neguvernamentală paneuropeană interdisciplinară.

Uniunea Arhitecților din România este decorată cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, categoria I „Arhitectură”.

Un obiectiv important al U.A.R. pentru anul 2022 a fost reluarea întregii activități după o perioadă prelungită de criză sanitară și restricții. Organizarea conferinței naționale de alegeri, realizarea publicațiilor U.A.R. și asigurarea calității conținutului acestora, realizarea programelor culturale strategice și desfășurarea programelor și proiectelor la centrele culturale ale Uniunii, precum și la nivelul structurilor teritoriale.

2. Centre culturale de arhitectură - programe culturale strategice, proiecte, activități și acțiuni culturale:

2.1. Programe culturale strategice: (biblioteca, arhiva de proiecte și arhiva foto, publicații - Revista Arhitectura, biuar, alte publicații):

S-au continuat programele și proiectele culturale strategice în toate centrele culturale ale U.A.R., centre culturale care funcționează în imobile monumente istorice: „Casa cu blazoane”, Chiojdu, jud. Buzău (cod LMI: BZ-II-m-A-02383), Vila Constantin Pandele, str. Th. Aman nr. 11, Sinaia (cod LMI: PH-II-m-B-16635), Centrul de cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon nr. 48, București, (cod LMI: B-II-m-A-21059).

Centrul de Cultură „Casa cu blazoane”, comuna Chiojdu din județul Buzău

S-au continuat unele programe culturale organizate de centrul cultural și școala din localitate, s-au continuat activitățile de documentare istorică a localității Chiojdu și s-au organizat activități de organizare de specialitate a punctului muzeal organizat în cadrul Centrului Cultural. Principalul obiectiv al activităților organizate, în anul 2022, a fost punerea în valoare a Casei cu blazoane, obiectiv de patrimoniu de importanță națională capabil să ofere un răspuns calitativ și competitiv potențialilor turiști care ar dori să îl viziteze, implicarea comunității locale, cu precădere a tinerei generații, în activități și evenimente culturale și sociale care să contribuie la creșterea rolului Casei cu blazoane în viața locală și colaborarea cu Primăria din localitate, pentru implicarea în soluționarea unor probleme locale.

Centrul de Creație și Arhitectură Sinaia

Secțiuni ale Bienalei Naționale de Arhitectură 2021 au ajuns și la Sinaia la Centrul Cultural al Uniunii Arhitecților. De asemenea, s-au organizat activități de prospectare a modului în care trebuie dispuse măsurile de conservare și punere în valoare a clădirii monument istoric, precum și activități de dezvoltare a punctului documentar.

Centrul de Cultură Arhitecturală de la Sibiu. Comunitatea arhitecților sibieni, dar și colegi din alte zone ale țării, au organizat și participat la evenimente și acțiuni culturale menite să aducă la cunoștința publicului personalități marcante ale arhitecturii românești și să evidențieze cât de importantă este legătura dintre arhitectură și celelalte arte.

Centrul de Cultură Arhitecturală din str. J. L. Calderon, București. Este centrul în care se derulează cele mai importante programe culturale strategice ale Uniunii Arhitecților din România, cu participarea largă a arhitecților din București și din țară, dar și cu participarea publicului interesat. S-au organizat expoziții, conferințe, seminarii, lansări de carte, alte asemenea.

Biblioteca Uniunii Arhitecților din România este cea mai mare bibliotecă specializată, în sistem privat, cu profil de arhitectură, urbanism și domenii conexe (construcții, artă, design) și face parte din sistemul național de biblioteci. În anul 2022, Biblioteca Uniunii a îndeplinit toate activitățile și acțiunile pentru ceea ce aceasta reprezintă un program cultural strategic:

I. Organizarea bibliotecii - organizarea fondurilor destructurate:

A. Pregătirea documentelor

- Separarea fondurilor de carte, publicații periodice și colecții speciale;
- Gruparea titlurilor tipărite în volume și separarea celor cu volume lipsă;
- Gruparea titlurilor în mai multe exemplare;
- Gruparea titlurilor aparținând colecțiilor editoriale;
- Gruparea titlurilor materialelor de referință (dicționare, enciclopedii etc.) pentru constituirea unui fond separat;
- Gruparea și separarea titlurilor ce reprezintă carte rară (română și străină), ediții rare sau valoroase;

B. Evidența documentelor. Inventariere, cotare și aranjarea la raft a exemplarelor și introducerea în sistem a datelor de evidență (număr inventar, cotă, localizare, statut exemplar):

- Reflectarea cu exactitate, în registrele de evidență, a datelor cantitative și valorice privind colecțiile fondului de documente;
- Separarea cărților pe formate (I, II, III, IV și V) în vederea așezării la raft.

II. Reflectarea colecțiilor Bibliotecii UAR în baza de date

A. Introducerea în baza de date a sistemului de bibliotecă ALEPHINO a datelor de identificare pentru 1.100 de titluri (carte curentă: 490 u.b. și publicații din Fondul Colecțiilor Speciale: 610 u.b.):

- Stabilirea punctelor de acces și forma vedetelor (nume de persoane și cuvinte cheie, sintagme etc.) consultând bazele online de autorități pentru nume de persoane și instituții (reglementează forma internațională a numelui), dicționare, enciclopedii, etc.
- S-au clasificat și indexat titlurile introduse în sistem (analiza documentului, stabilire subiecte, clasificare conform CZU, și stabilire descriptori - termeni controlați).
- Realizarea indexării documentelor se face în baza prevederilor standardelor internaționale (CZU), și anume: subiecte - termeni controlați (descriptori), nume de persoane, instituții și colectivități, denumiri geografice.

- Scanarea fiecărui titlu (coperta 1) pentru crearea fișierului de imagine (jpg), reprezentând coperta ce urmează a fi atașată descrierii bibliografice disponibile online prin OPAC.

B. Dezvoltarea fondului documentar

Achiziționarea conform politicii de achiziție a bibliotecii U.A.R. (prin analiza fondului de documente și criteriile de selecție) care are în vedere specificul colecțiilor și profilul utilizatorilor ei, orientându-se cu precădere spre cărțile românești de specialitate (arhitectură, urbanism, artă și domeniile conexe), cărți publicate de și despre arhitecți români, în țară sau străinătate, urmărind completarea și dezvoltarea colecțiilor existente, și anume:

Prin cumpărare: 9 volume

Prin donație: 13 volume + publicații periodice

III. Activități de evidență, îndrumare și instruire informațională oferită utilizatorilor în procesul regăsirii informațiilor

- Asigurarea serviciului de înscriere și reînscriere a utilizatorilor, de eliberare a permisului de acces în bibliotecă și informarea cititorilor/utilizatorilor cu privire la serviciile bibliotecii:

- Împrumutul documentelor la Sala de Lectură și la domiciliu;

- Prelungirea termenului de împrumut, telefonic sau prin e-mail;

- Rezervarea titlurilor solicitate, telefonic sau prin e-mail;

- Bibliografii la cerere -16;

- Referințe bibliografice (online, prin telefon, în bibliotecă);

- Valorile medii din punctul de vedere al utilizării bibliotecii sunt (indicatori de frecvență, de lectură, de circulație a colecției): Utilizatori noi - 14; Utilizatori reînscriși/vizați - cca. 60; Utilizatori activi/frecvență - cca. 80;

- Asigurarea serviciilor de împrumut și consultare la sala de lectură a documentelor de bibliotecă: Împrumut la domiciliu - 240 u.b.; Documente comunicate/consultate în acces liber la raft - 300 u.b.;

- Verificarea contractelor de utilizare, completarea fișelor de împrumut, eliberare permis de acces;

- Scanarea unor publicații în vederea informării beneficiarilor;

- Copierea sau tipărirea unor documente, la cerere.

- Acordarea de asistență utilizatorilor pentru clarificarea nevoilor de informare, identificarea surselor unde pot fi găsite informațiile dorite, direcționarea și facilitarea accesului la documentele și resursele care vin în întâmpinarea nevoii lor de informare și pentru sprijinirea activității de cercetare (în concordanță cu sistemul integrat de bibliotecă - Alephino). Rezolvarea într-un mod cât mai exact, eficient și civilizat a cererilor de asistență și de informare ale utilizatorilor.

Arhiva UAR, care cuprinde arhiva de proiecte, arhiva foto (fotografii, filme și diapozitive), arhiva documentară, este în proces de structurare, conservare și digitizare. Scanarea și digitalizarea componentelor arhivei s-au desfășurat și în anul 2022, astfel încât să se poată asigura o mai bună conservare și preservare a pieselor aflate pe suport de hârtie, pe sticlă, benzi filmate și, de asemenea, să se poată asigura un acces mai bun al arhitecților, cercetătorilor, studenților, publicului larg. A doua parte a anului 2022 a fost dedicată identificării materialelor pentru o expoziție de anvergură privind construcțiile edificate pe litoralul românesc al Mării Negre. În acest scop, s-au inițiat acorduri de colaborare cu arhivele altor instituții culturale. Pentru mediul construit, arhivele sunt parte din viața profesională de zi cu zi a arhitecților, a urbanistilor și a inginerilor, care consultă permanent planuri, rapoarte tehnice, fotografii și filme relevante. Pe de altă parte, publicul nespecializat este interesat să afle informații relevante despre construirea și istoria în timp a caselor, orașelor, evoluția urbanistică a aglomerațiilor urbane, altele asemenea. Puterea de învățare a arhivelor constă în faptul că utilizarea lor este un proces interactiv, care poate construi comunități noi.

Arhiva documentară a U.A.R.

Activitatea de scanare a pieselor arhivei documentare s-a continuat în anul 2021. Digitalizarea documentelor, scanare, indexare, stocarea pe DVD, precum și desfășurarea activităților de conservare a arhivei aflată în proprietatea U.A.R. contribuie la asigurarea unui acces facil pentru cei interesați. O realizare importantă a fost procesarea Arhivei Popper, constituită dintr-o donație făcută Uniunii de către arh. Marina Iliescu. Arhiva Popper, peste 500 de planșe și nenumărate fotografii de familie ale arhitectului, a fost baza documentară a expoziției și a volumului dedicate arhitectului.

Arhiva foto a U.A.R.

S-a îmbogățit și asigurat accesul la arhiva foto, prin platforma online creată în acest scop. În anul 2022 cu imagini curățate, scanate și prelucrate, texte și fișe descriptive, prin continuarea postării imaginilor scanate și inventariate. S-au aplicat procedurile specifice pentru 4.200 de imagini. Este vorba de imagini vechi, fotografii negative sau diapozitive, filme alb-negru 3,6 cm, role filme color 3,6 cm, diverse imagini imprimate. Prin fotografiile arhivei redescoperim parte a istoriei arhitecturale a unor localități ale României. Cercetarea arhivelor și aducerea la cunoștință publică a vieții și operei unor arhitecți, urbanisti sau ingineri din domeniul construcțiilor a avut rezultate bune în anul 2022.

Publicații:

Revista „Arhitectura” este revista Uniunii Arhitecților din România fondată în 1906. Este o revistă de arhitectură, dar, în primul rând, o revistă de cultură. Publicația este cea mai longevivă revistă cu profil de

arhitectură din Europa. Revista este realizată de o echipă editorială minimală și apare în mod regulat - 3 numere duble în anul 2022. Circulația internațională a revistei „Arhitectura” este un prilej și un cadru perfect pentru promovarea arhitecturii și culturii naționale în rândul arhitecților români aflați sau stabiliți în străinătate, în rândul arhitecților străini și a instituțiilor culturale românești organizate în străinătate - centrele culturale ale României - care au rolul de a promova cultura română. Revista „Arhitectura” este revista din România acreditată CNCS. Cheltuielile de editare ale Revistei „Arhitectura” au fost suportate din venituri proprii ale Uniunii Arhitecților și finanțare de 250.990 lei de la Ministerul Culturii.

Numărul 1-2/2022 „Visul unei școli de vară” (216 pagini) - ISBN: 2000001015254

Numărul 1-2/2022 al Revistei „Arhitectura” este dedicat școlilor de vară de arhitectură și meșteșuguri din România. Școlile de vară se bucură de o popularitate tot mai mare în ultima vreme. Ele au apărut spontan și numai în ultimii patru ani numărul acestor inițiative s-a dublat, ajungând astăzi la 35. Școlile oferă o educație diferită și complementară celei obținute în facultățile de arhitectură, în astfel de programe punându-se accentul îndeosebi pe muncă fizică și pe abordări interdisciplinare. Tinerii participanți lucrează în ateliere de fierărie, tâmplărie sau olărit, construiesc cu cărămizi sau cu pământ. Ziua muncesc și capătă noi cunoștințe, seara se bucură de liniștea satului sau a pădurii, de o atmosferă ca de tabără. Școlile nu sunt însă doar puncte de învățare, ci și instrumente cu rol socio-economic: mici centre de producție unde tradiția se îmbină cu sustenabilitatea și noile tehnologii.

Numărul 3-4/2022 „Delta Dunării” (248 pagini) - ISBN: 2000001015254

Toți cei care au scris în paginile numărului 3-4/2022 al Revistei „Arhitectura” au scris ca niște îndrăgostiți despre ființa iubită, cu grija de a nu o pierde, cu spaima de a nu le deveni străină. Sunt oameni care vor să îngrijească, să salveze, să vindece și să ofere șanse. În marea lor majoritate au descoperit cu încântare Delta, dar și cu frica legată de viitorul ei. Autorii acestui număr fac parte din două sau trei generații pentru care Delta Dunării a fost locul în care au cunoscut libertatea și sentimentul că pământul le aparține. Apele Dunării rostogolesc la vale fragmente de roci, nisip, lemn putred, frunze uscate și ierburi de toate tipurile, solzi și icre de pești, oase și piei de șerpi, pene de păsări și toate resturile pe care omul le aruncă în apă în câțiva mii de kilometri - aluviuni. Aluviuni vine să depună Dunărea înainte de vărsare, ca o confesiune într-o limbă străină, ca rezultatul unei lupte încheștate dintre apă și orice alt element. O luptă între elemente opuse, între rigid și fluid, dar o luptă fertilă pentru că apa învinge și hrănește, transformă, susține și supraviețuiește. Apa lucrează neconținut, se mișcă

neconținut în toate direcțiile, constant, continuu, rupând, săpând, crescând, aproape invizibil, aproape imperceptibil. La Casa Avramide, în seara zilei de 14 noiembrie 2022, Revista „Arhitectura” - numărul dedicat Deltei Dunării - s-a lansat la ea acasă! Lansarea a fost prilejul unei participări numeroase - elevii Liceului de Artă, reprezentanții multor culte, colegii arhitecți din Delta și din țară, autoritățile județene și municipale.

Numărul 5-6/2022 „Marcel Iancu”, număr bilingv (264 pagini) - ISBN: 2000001015254

Numărul este dedicat arhitectului, pictorului, graficianului, scriitorului, jurnalistului, avangardistului Marcel Iancu (1895 București - 1984 Ein Hod, Israel). Nu am vrut să-l omagiem, am vrut să îl cunoaștem, să-l înțelegem și de aceea Revista „Arhitectura” nr. 5-6/2022 începe cu un text semnat chiar de Marcel Iancu - o autobiografie tulburătoare, o radiografie dureroasă a unei istorii recente despre care nu obișnuim să vorbim atunci când îi analizăm opera. Acest text, această revelație a unei context istoric neprielnic artei și exprimării libere și viața frântă între două țări traversează textele tuturor celorlalți autori care devin solidari cu el, umanizându-l, înțelegându-l, explicându-l. Citind aceste texte care îl însoțesc pe parcursul tuturor realizărilor din România și Israel, portretul „omului de artă total” câștigă detalii, nuanțe și culoare.

Marcel Iancu a adus în România noul curent european și a deschis drumul arhitecturii moderniste, a contaminat tinerii arhitecți cu încărcătura ideologică a artelor „revoluționare” (cubism, abstractism, constructivism) și i-a pus în legătură cu cei mai prestigioși exponenți ai Mișcării Moderne europene. Asta după ce cu câțiva ani înainte, aflat la studii în Elveția, inițiasse mișcarea DaDa. Arhitectura nouă, promovată de Janco, a simplificat volumele arhitecturale și a renunțat la simetrie și legile sale, a reevaluat materialele de construcție și a negat ideea eclectică de „stil”. Abordarea revoluționară a arhitecturii, privită prin excelență ca artă socială, s-a extins asupra întregului spațiu construit de la „interior” - scopul acțiunii de a clădi până la urbanism - scopul social al arhitecturii. Marcel Iancu a fost vehement și tranșant în promovarea noilor idealuri, profund implicat în susținerea socială a noii abordări și neiertător față de adoptarea mecanică și mondenă a noului stil. „Biroul de Studii Moderne” - firma de arhitectură creată și condusă de cei doi frați - a realizat peste 40 de clădiri semnate Marcel Iuliu Iancu, până la plecarea lor în Palestina, în 1941. Deși consacrat ca autor al primelor „reședințe moderniste” din București și România, Marcel Iancu este și autorul unuia dintre cele mai spectaculoase complexe de loisir interbelic - Ștrandul Kiseleff - dar și al unui sanatoriu montan de o puritate și forță de talie internațională. În aproape 20 de ani, Marcel Iancu a experimentat formule îndrăznețe și inovative, a animat viața artistică a Capitalei, a deschis uși și perspective

pentru viitor și pentru tinerii creatori, a fost inconstant și inconsecvent, dar întotdeauna autentic, convingător, pozitiv, constructiv și constructivist.

Janco rămâne simbolul unui spirit descătușat și dezlănțuit. Pentru toate cele prezentate, dar și pentru mute altele, Uniunea a realizat în anul 2022 una din cele mai ample și documentate expoziții despre Marcel Iancu.

Buletinul informativ al UAR (B.I.U.A.R.)

BIUAR este publicație a Uniunii Arhitecților din România cu apariție periodică, trimestrială sau semestrială. Formatul tipărit este A4, policrom, iar distribuția este gratuită. Buletinul Informativ este menit să aducă la cunoștința tuturor membrilor și publicului larg activitatea Uniunii Arhitecților din România și a membrilor săi reprezentată de programe/proiecte și acțiuni culturale, activități importante ale arhitecților (participări concursuri, expoziții, congrese etc.), să informeze asupra evenimentelor marcante din lumea arhitecturii pe plan național și internațional, să promoveze proiectele și mesajele organismelor cu care U.A.R. colaborează.

În anul 2022 s-au editat 3 numere, din care unul pentru semestrul I și două pentru trimestrele 3 și 4.

Buletinul informativ al Centrului Cultural Sibiu - este o apariție lunară, în format online difuzat către peste 3000 de arhitecți și cuprinde editoriale, relatări, imagini ale activității interne ale UAR. BIUAR - Sibiu online a devenit un instrument tot mai util pentru transmiterea informațiilor profesionale importante pentru arhitecții din toată țara și, nu în ultimul rând, un mijloc prin care cei interesați din societatea civilă vor afla de evenimentele culturale sau inițiativele arhitecților. Echipa formată din arhitecții Mircea Țiuleac, Dorin Boilă, Lucian Mihăescu și Beatrice Jöger realizează lunar o publicație care se bucură de aprecierea atât a membrilor U.A.R., cât și a nemembrilor. Echipei de arhitecți se alătură o mică echipă de angajați, care realizează toate activitățile tehnice pentru publicație.

Revista presei culturale, publicație difuzată online, zilnic, membrilor Uniunii și arhitecților din țară - cuprinde articole și informații din domeniul artelor, patrimoniului cultural, istoriei, literaturii, educației, ecologiei, biodiversității, destinațiilor de călătorie, documentare și reportaje despre personalități culturale din România și din lume, evenimente istorice, locuri care sunt o adevărată minune, recenzii de cărți, critică de film ori de teatru, altele asemenea.

2.2. Programe culturale de interes național și/sau internațional.

În marea lor majoritate, programele, proiectele și acțiunile culturale ale anului 2022 s-au desfășurat la centrele culturale ale Uniunii Arhitecților.

Expoziția „Marcel Iancu dezlănțuit” a fost realizată în parteneriat cu Janco Dada Museum, Ein Hod - Israel, Ambasada Israelului și Uniunea Arhitecților din România, pentru Expoziția SAFARI, din perioada mai-septembrie 2022. Modalitățile de exprimare atât de diferite ale lui

Marcel Iancu au inspirat organizatorii la o expunere ca un puzzle format din piese care provin din toate artele și care aduse împreună au definit arhitectura lui Marcel Iancu făcând-l să fie primul arhitect modernist al României. Fiecare piesă a expunerii poate fi privită ca un întreg însă aduse împreună, aceste piese se înscriu într-un discurs ale cărui elemente vin să realizeze un portret de detaliu al arhitectului Marcel Iancu. Aceste piese sunt legate din loc în loc cu câte o „balama” reprezentată de anii care trec prin toată expunerea, marcând un curs implacabil al istoriei ce nu i-a fost favorabil lui Iancu. În 15 decembrie 2022, Uniunea a vernisat această expoziție chiar în spațiul său, la Centrul de Cultură Arhitecturală din J. L. Calderon 48. Expunerea s-a făcut în toate spațiile de la parter și până în mansardă. Interiorul imobilului monument istoric în care funcționează Centrul Cultural este decorat cu elemente clasice, ceea ce au făcut expunerea și mai puternică prin contrastul dintre el și rigoarea geometrică a conținutului expoziției. Spațiul avut la dispoziție s-a „umplut” cu canevasuri, proiecții și machete pentru a ilustra cât de sugestiv titlul „Iancu dezlănțuit” ca și cum modernismul, schimbarea sunt de neoprit și ele acaparează totul în calea lor, modificând percepția spațiului.

Bienala de Arhitectură de la Veneția din 2023. Încă din 2022, Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România au demarat activitățile de pregătire a concursului național pentru selectarea proiectului care va reprezenta România la cea de-a XVIII-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia. Tema celei de-a XVIII-a ediții a Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia, lansată de către curatorul ediției, Lesley Lokko, este „Laboratorul viitorului”. Uniunea Arhitecților din România este cea care, la fiecare ediție, organizează concursul național pentru selectarea proiectului care reprezintă România la Bienala, participă la selecție, asigură secretariatul Juriului și acordă premiile pentru finaliști și câștigători.

Expoziție: Ecouri regale. Expoziția de pictură „Ecouri regale” reprezintă o incursiune în timp, un transfer de emoție pentru tot ceea ce a făurit și a simțit Regina Maria pentru țara sa adoptivă, dar atât de îndrăgită, România. „Prin această expoziție am încercat să mergem pe urmele istoriei, să pășim acolo unde a pășit Regia Maria, preamărind frumusețile pe care ea mai întâi le-a văzut, de care s-a îndrăgostit sau frumusețile pe care le-a făurit chiar ea, după visele și închipuirea sa” - a declarat Alexandra Teacă, unul dintre autorii expoziției. Expoziția a reunit lucrări ce surprind locurile de suflet ale Reginei Maria, fie că este vorba de grădinile și castelul de la Balcic, împrejurimile Peleşului sau portrete ale Maiestății Sale.

Expoziția româno-ucraineană „Peaceful Sky For Ukraine”, vernisată pe 13 aprilie, organizată împreună cu Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu”, Organizația publică ucraineană „Mișcarea Tineretului” - Ucraina sănătoasă și ONG-ul „Scutul Ucrainei”. Expoziția a avut ca scop și finalitate ajutorul și asistența acordată refugiaților ucraineni în cadrul unui proiect media - expoziție internațională de artă. Expoziția prezintă o serie de desene realizate de copii și adolescenți ucraineni, aduse în România de unul dintre refugiații alungați de război, respectiv profesorul Stanislav Lypovsky, care face parte dintr-o asociație de ajutorare a copiilor afectați de conflictul armat din Crimeea și, apoi, din toată Ucraina.

Expoziția „FRAU ARCHITEKT. Peste 100 de ani de creativitate feminină - Arhitecte de excepție din Germania și România”. Uniunea Arhitecților din România împreună cu Institutul Goethe din București au organizat Expoziția „FRAU ARCHITEKT” la sediul Institutului Goethe din București, la Timișoara, la Facultatea de Arhitectură „G. M. Cantacuzino” din Iași și la Primăria din Sibiu. În expoziție sunt prezentate arhitecte importante din Germania și România: realizările lor extraordinare, poveștile lor, realitățile lor de viață și, de asemenea, lupta lor pentru existență. Sunt profesioniiste puternice și personalități fascinante. Ele au pledat activ pentru diferite cauze sociale, cum ar fi: protecția mediului, conservarea și restaurarea monumentelor, egalitatea în educație.

Expoziția „1+21 femei excepționale în arhitectura românească”. A fost vernisată în holul central al Universității din Craiova. Expoziția ilustrează cronologic, printr-o selecție de fotografii și text, activitatea arhitecților din România - de la pionierele arhitecturii românești din perioada interbelică și postbelică și până la cele mai reprezentative nume ale noii generații. Secțiunea dedicată perioadei interbelice o include pe Regina Maria, cunoscută pentru dragostea sa pentru arhitectură și pentru modelarea spațiilor cu care a intrat în contact, în timp ce perioada postbelică gravitează în jurul restauratoarelor care au avut un rol major în salvarea patrimoniului național construit. Nu în ultimul rând, perioada contemporană prezintă o selecție a proiectelor realizate de arhitecte evidențiate la ultimele ediții ale Anualelor și Biennalelor Naționale de Arhitectură, fiind luate în considerare și aspecte, precum implicarea tinerelor arhitecte în educația de arhitectură. Expoziția a fost prezentată și la Muzeul de Artă din Târgu Jiu, Muzeul de Artă din Călărași și Casa de Cultură din Oltenița.

Atelierele educaționale pentru copii, acțiuni cultural-educative care au avut scopul de a conecta tradiția cu inovația și de a genera un spațiu creativ, informal în care elevii să se dezvolte interdisciplinar printr-o abordare aplicată. La atelierul de olărit au fost participanți extrem de interesați de modelaj, care au creat vase, animăluțe și multe alte obiecte. S-a făcut și o incursiune în istoria olăritului, în evoluția sa de-a lungul secolelor și s-au

experimentat diferite forme cu lut local. Împreună cu Gregorio Niculae, specialistul în lut, elevii au plămădit forme creative, pe care le-au lăsat apoi la uscat. S-a organizat și un atelier de robotică și inovare în design prin Lego Educațional, susținut de conf. dr. arh. Lorin Niculae, UAUIM. Romanian Creative Week, Festivalul Industriilor Creative, desfășurat la Iași. Din concertul creativității, nu a lipsit arhitectura, care a avut un capitol consistent și variat, reunit sub denumirea de: New Iași Architecture, organizat de filialele locale ale UAR și OAR. Tema dezbătută la această ediție a fost patrimoniul arhitectural. Dintre personalitățile invitate din Europa s-au remarcat prin prospețimea viziunii arhitectii: Kristoff Ingarden din Polonia și Andreas Vardas, din Cipru. O notă aparte prin exuberanță și pasiune a adus expunerea Gilmei Gylte din Lituania, o arhitectă care are o experiență extrem de interesantă în domeniul reconversiiilor, răsplătită cu numeroase premii. Tot în cadrul acestui mare eveniment a avut loc și Regionala de Arhitectură Moldova, adică bienala locală. Expoziția de la Atrium Palas a găzduit lucrările a 133 de concurenți distribuite în cadrul a șase secțiuni, iar gala de premiere a celor mai buni a fost tot la Casa Pogor, urmată de un concert de jazz.

Zilele Culturii Urbane la „Uzina de apă” din Suceava cu tema „Patrimoniu Virtual”. În cadrul temei proiectului cultural s-a analizat patrimoniul arhitectural și relațiile acestuia cu tehnologiile actuale și viitoare de reprezentare și modelare. Expoziția vernisată, „Patrimoniul virtual”, a fost acompaniată de o vizită la „Casa pompelor”, viitoarea Sală atelier a Teatrului Matei Vișniec, obiectiv care ar putea deveni parte din ansamblul Centrului de Cultură de la Uzina de apă, imobil important al patrimoniului cultural al Sucevei, administrat de către arhitecți.

Expoziția „Romeo Belea” la Academia Română. Vernisajul expoziției de proiecte „Arhitect Romeo Belea. 90 de ani a avut loc în Sala „Theodor Pallady” a Bibliotecii Academiei Române. Expoziția a reunit cele mai importante proiecte ale lui Romeo Belea, arhitect, profesor și membru corespondent al Academiei Române. De fapt, Romeo Belea este al doisprezecelea arhitect membru al Academiei de la înființarea Școlii românești de arhitectură, în anul 1892. Expoziția a marcat nouă decenii de viață ale unuia dintre cei mai înzestrați arhitecți români contemporani, înscriindu-se, în același timp, în seria manifestărilor culturale prilejuite de aniversarea a 130 de ani de învățământ românesc de arhitectură.

Seminar „Cunoaște, Protejează, Restaurează - Educație pentru protecția patrimoniului” a fost organizat de Asociația Heritage - pentru UNESCO, Uniunea Arhitecților din România, Comisia Națională a României pentru UNESCO și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, evenimentul a propus sărbătorirea a 50 de ani de la adoptarea, în 1972, a Convenției privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural

printr-un proiect cultural, intitulat „Cunoaște, protejează, restaurează - Educație pentru protecția patrimoniului”

„Reactivăm Bd. Victoriei” a fost deviza sub care studenții arhitecți și urbanisti au participat la Școala de arhitectură și urbanism de la Sibiu, organizată cu aport financiar al Uniunii Arhitecților. Organizatorii s-au concentrat spre reactivarea zonei și alocarea echitabilă a spațiilor către toate categoriile de utilizatori - accesibilitate pentru toți, lărgirea trotuarelor, îmbunătățirea siguranței în intersecții și fluidizarea traficului auto fiind unele dintre punctele centrale ale proiectului.

Expoziția „7 femei arhitecte române și lucrările lor”, prezentă în Spania, a fost vernisată la Centru Cultural Ramón Pelayo din Medio Cudeyo, Cantabria cu ocazia Zilei Naționale a României.

Expoziția de arhitectură a avut ca motto femeia în arhitectura românească interbelică și contemporană și curatoriată de arhitecta Ileana Tureanu, președintele Uniunii Arhitecților din România, expoziția prezintă câteva dintre figurile reprezentative ale arhitecturii feminine românești printr-o selecție de fotografii, texte, machete și obiecte, 7 femei care au modelat semnificativ arhitectura românească de la începutul secolului trecut până astăzi, 7 femei între modernitate și tradiție, educație și spirit civic: Regina Maria a României, Virginia Andreescu Haret, Henrieta Delavrancea-Gibory, Ioana Grigorescu, Silvia Demeter, Eliza Yokina și Ilinca Păun Constantinescu.

MUST-ul de Arhitectură 2022 - Poezii, Grafică și Cărți. MUST-ul de Arhitectură a revenit în 2022 cu titlul „Arhitecți în Comunitate”, o tematică ce analizează triada dintr-o perspectivă interdisciplinară. Reunind specialiști din diverse domenii conexe, precum urbanism, literatură, geografie, istorie, publicitate, educație, fotografie, pictură, MUST-ul a dorit să surprindă rolul arhitectului în situ, alături de materialul de facto al arhitecturii, comunitatea. Secțiunea organizată de Uniunea Arhitecților, moderată și concepută de președintele filialei Iași, arh. Dragoș Ciolacu, a reunit pictura, literatura și istoria sub firul comun al arhitecturii. Evenimentul a debutat cu vernisajul expoziției de grafică și pictură ce a juxtapus lucrările dadaiste ale lui Marcel Iancu cu tușele expresioniste ale Ioanei Grigorescu, o antiteză între feminin și masculin, între linie și curb, între culori și non-culori, abordări ce reflectă stilul și profilul arhitectural al fiecăruia.

Editarea în limba română și lansarea la Centrul de Cultură Arhitecturală din București al Uniunii Arhitecților a cărții „Povestea casei mele”, autor arh. Köllő Miklós. Cartea este despre căminul unei familii de intelectuali care a experimentat modul de viață urban, dar a ales satul și lucrarea unui arhitect care este îndrăgostit de spațiile largi care corespund și curg dintr-unul în altul. Arhitectura nu înseamnă doar amenajare funcțională, nu

înseamnă doar rezultatul unor soluții ingineresti și viziuni artistice, ci și acțiune socială, culturală și politică, pare a fi motto-ul unui reprezentant important al arhitecturii contemporane.

Expoziția „Drumul Taberei 2030”. Expoziția de proiecte studențești „Drumul Taberei 2030” propune o viziune urbană proiectată asupra unuia dintre cele mai frumoase cartiere bucureștene, gândit de arhitecți tineri și talentați într-o perioadă de deschidere culturală și politică a regimului socialist fără precedent, este vorba despre anii '60. Practic, arhitecții invitați să proiecteze extinderea spre vest a Capitalei au avut mână liberă să imagineze un cartier ideal, ceea ce au și făcut, aplicând principiile urbanismului modernist al Cartei de la Atena. Uniunea Arhitecților aplică consecvent politica de atragere a tinerilor arhitecți, de a le pune la dispoziție spații de expunere, echipament și de a promova proiectele pe care ei le propun.

Expoziția Alfred Popper, 1874-1946: (re)descoperirea unui arhitect” și lansarea părții cu același titlu a fost un dublu omagiu adus arhitectului. Alfred Popper este o personalitate a cărei carieră s-a construit din cărămizi așternute temeinic - contribuții la clădiri cu rezonanță istorică precum stabilimentul „Caru’ cu Bere”, Castelul Peleş sau Palatul Cotroceni, comenzi de vile în stil neoromânesc pentru protipendada bucureșteană și de lăcașuri de cult pentru confesiuni diverse (Biserica Amzei, propuneri pentru Biserica Anglicană, Moscheea Hunchiar Carol, propuneri pentru sinagoga Ieșua Tova). Cu fiecare mărturie din epocă și cu fiecare schiță realizată în mod abil, se conturează portretul unui arhitect cu un spirit autodidact, fidel, mai presus de toate, idealului său de artă orientat către decorația artei bizantine.

Expoziție „Moștenirea familiei Bánffy în Transilvania”. Expoziția care prezintă, prin imagini, istoricul și situația unor clădiri aflate în patrimoniul cultural național a fost vernisată la Biblioteca Astra din Sibiu. Prin această expoziție, autorii au dorit accentuarea ideii de moștenire culturală de patrimoniu construit și, evident, ea reprezintă doar o parte a realității societății actuale care cere imperios o viziune complexă, pentru a putea fi transmisă corespunzător generațiilor viitoare.

Expozițiile „Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” și „Profesorul arhitect Gheorghe (Pichi) Petrașcu - prezență marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură”, la Muzeul de Artă din Târgoviște. Expoziția „Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” cuprinde lucrări de grafică, pictură, gravuri care ilustrează măiestria de colorist prin excelență a maestrului, ce modelează linia și uneori o dublează prin pată (lucrări de gravură în acvaforte și acvatintă, ori desene în creion sau tuș cu laviuri fine). Prin intermediul exemplarelor aflate în Colecția Muzeului, putem afla câte ceva despre persistența, căutările și, de ce nu, nemulțumirile

pictorului-gravor Gheorghe Petrașcu. Expoziția „Profesorul arhitect Gheorghe (Pichi) Petrașcu - prezență marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură”, organizată de Uniunea Arhitecților din România, cuprinde planșe documentare referitoare la personalitatea marcantă a fiului marelui pictor, profesorul arhitect Gheorghe Petrașcu (Pichi), una dintre somitățile arhitecturii românești, figură marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură, profesor la Facultatea de Arhitectură „Ion Mincu” de-a lungul mai multor decenii, arhitect respectat și dascăl venerat, care a contribuit la formarea multor generații de arhitecți din România.

Concurs pentru arhitecți acuareliști „Gheorghe Leahu” în memoria arhitectului și artistului Gheorghe Leahu. Concursul „Gheorghe Leahu” a avut parte de un juriu de elită, format din arh. Mircea Corcodel (președintele Asociației Arhitecților Acuareliști), cunoscutul artist plastic Gabriela Drăghici și arh. Ovidiu-Ion Iovănel (președintele Asociației Pictorilor Acuareliști din România). Juriul a trebuit să aleagă dintre 69 de lucrări, înscrise de nu mai puțin de 40 de participanți. Au fost trei nominalizări. Ana-Teodora Necula a fost desemnată câștigătoare, Ioana Boghian-Nistor și Maria Tănase fiind celelalte două nominalizate. Toate trei sunt studente. Festivitatea de premiere și vernisajul expoziției lucrărilor participante au avut loc în data de 10 mai, ziua de naștere a arhitectului Gheorghe Leahu. La eveniment a participat soția venerabilului arhitect și finanțatoarea concursului, care a înmănat Anei-Teodora Necula premiul în valoare de 5.000 de lei.

Alte evenimente sau acțiuni culturale:

Curs de desen și pictură - Ovidiu Iovănel; Expoziție „Spațiul Sacru”, Ionel Iștoc Curator Lorin Niculae (mai 2022); Expoziție „Energia culorii”, Irina Daniela Iacob (iunie 2022); Expoziția „Retrospectivă a Bienalei Naționale de Arhitectură” și „Port Cultural” în Conferința de Arhitectură și Dezvoltare Urbană, conferință organizată sub egida Comunității SHARE architects; dezbateri profesionale privind conservarea, restaurarea, consolidarea și punerea în valoare a conacului și turnului de poartă din cadrul „Ansamblului fostului conac Lecca-Micșunești”; Expoziție cu tema: „Femei în arhitectură românească”, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”; vernisaj „Expoziția proiectelor câștigătoare la BNA 2021”, Ploiești.

3. Excelența în arhitectură

Arhitecta Xenia Furu a primit Premiul Patrimoniului European „Europa Nostra” pentru restaurarea Casei Libertății Religioase din Cluj-Napoca, cel mai important premiu în domeniul protecției patrimoniului. Restaurarea fostei reședințe a episcopilor unitarieni, una din cele mai vechi case de locuit ale orașului Cluj, bogată în detalii arhitecturale din secolul al XV-lea, a fost restaurată cu concursul unui număr de peste 35 de profesioniști și firme specializate din fondurile asigurate de către Guvernul

României și al Ungariei între anii 2009-2019. Acest proiect a fost premiat și la Bienala Națională de Arhitectură din 2018 - a primit Premiul Bienalei la Secțiunea Restaurare. Arhitecta Xenia Furu a relatat că la baza restaurării casei au stat principiile autenticității, intervenției minime și reversibilității.

Arhitecta Cristina Gociman a primit Premiul Constantin Brâncoveanu 2022 pentru „Ansamblul fostului conac Oteteleșanu”. Conacul face parte dintr-o serie de reședințe aristocratice pe cale de dispariție în România: reședințe nobiliare înconjurate de parcuri în stil romantic, amenajate în prima jumătate a secolului al XIX-a. Proiectul și-a propus consolidarea și restaurarea clădirii existente în sensul restituirii conformării anterioare considerată cea mai valoroasă - cea din perioada Kalinderu-Slavici 1893-1894.

Premiul Duiliu Marcu al Academiei Române.

4. Parteneriate/acorduri/protocoale încheiate de U.A.R. în 2022

Uniunea Arhitecților din România a realizat în anul 2022 programe, proiecte și acțiuni culturale în colaborare cu instituții, autorități ale administrației publice și organizații neguvernamentale. În acest sens U.A.R. a încheiat parteneriate sau acorduri ori protocoale de colaborare astfel:

- Acord de parteneriat pentru implementarea proiectului „Conservarea, restaurarea, consolidarea și punerea în valoare a conacului și turnului de poartă din cadrul „Ansamblului fostului conac Lecca- Micșunești”;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Asociația Viceversa pentru organizarea și promovarea proiectului cultural „Orașe în transformare” - Expoziție de fotografie;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” privind organizarea expoziției cu tema „Femei în arhitectura românească”;

- Contract de parteneriat între U.A.R. și Art Safari - S.R.L. pentru organizarea expoziției Marcel Iancu în cadrul Art Safari, ediția a 9-a, București, Palatul Dacia, 12.05-7.08.2022;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Facultatea de Arhitectură și Urbanism Cluj-Napoca pentru organizarea și promovarea evenimentului cultural „Questi10ns Building Change in Architecture”;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Viorica Leahu pentru organizarea și desfășurarea anuală a concursului „Gheorghe Leahu” pentru arhitecții acuareliști;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Asociația IDEILAGRAM pentru cooperare la organizarea și desfășurarea proiectului cultural „Romanian Design”;

- Acord de parteneriat între U.A.R. și Editura Harghita Nepe pentru publicarea cărții „Povestea Casei Mele. Arhitectură regională contemporană”, ediția în limba română, autor Kollo Miklos;

- Protocol de colaborare între U.A.R. și Universitatea Tehnică Gheorghe Asachi Iași pentru conferirea de către U.A.R. de premii studențești de excelență;

- Declarație de parteneriat între U.A.R. și Asociația Ivan Patzaichin pentru realizarea proiectului cultural „Patrimoniul lui Ivan Patzachin”.

- Acord de parteneriat între UAR și Universitatea Tehnică Cluj-Napoca pentru organizarea de activități cultural-educative în cadrul evenimentului „S.O.S. PATRIMONIUL”;

- Convenție de parteneriat între UAR și Biblioteca Județeană ASTRA pentru organizarea și desfășurarea evenimentului „S.O.S. PATRIMONIUL - Moștenirea Familiei Banffy”, expoziție, conferință, masă rotundă;

- Acord de parteneriat între UAR și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” pentru promovarea și consolidarea activităților educaționale de cercetare și inovare în cadrul Research Networking Day 2022.

5. Conferința națională de alegeri - 9 mai 2022

Unul dintre cele mai importante evenimente interne ale UAR din anul 2022 a fost Conferința națională de alegeri, desfășurată în una dintre cele mai reprezentative instituții naționale ale culturii din România - Teatrul Național I.L. Caragiale. La conferință au participat 180 de delegați din toată țara, desemnați prin vot de către structurile teritoriale ale Uniunii. Conducerea în exercițiu a Uniunii a prezentat raportul de activitate al mandatului, iar comisia de cenzori a raportat modul în care s-au realizat încasările și s-au efectuat cheltuielile.

Conferința națională a avut ca prim obiectiv important alegerea Președintelui Uniunii, alegerea celor 16 membri ai Senatului și alegerea membrilor Comisiei de Cenzori, din care 2 (doi) titulari și un membru supleant. În urma votului secret a fost ales Președinte al Uniunii Arhitecților din România arh. Ileana Tureanu. Cei 16 membri ai Senatului, aleși, de asemenea, prin vot secret, sunt: arh. Gabriela Petrescu, arh. Silvia Pinte, arh. Mirela Didă, arh. Dan Nițescu, arh. Sorin Ciomărtan, arh. Dorina Ciobanu, arh. Victor Laurențiu Ionescu Kikero, arh. Casandra Roșu, arh. Mircea Țibuleac, arh. Doru Covrig, Pavel Popescu, arh. Ildiko Mitru, arh. Constantin Gorcea, arh. Adelin Bălan, arh. Mihai Coșurbă, arh. Doina Marin. În comisia de cenzori a Uniunii au fost aleși membri titulari arh. Stela Petrescu și arh. Svetlana Niculescu, iar arh. Lucia Isabella Ursache supleant.

Un alt obiectiv important al Conferinței naționale a fost aprobarea noului Statut al Uniunii Arhitecților din România. Noul Statut a introdus noi reglementări legate de mandatele și incompatibilitățile celor din conducere și privind alegerea acestora, a fost votat de către delegați. După conferință, Statutul a fost validat de către instanța judecătorească competentă în data de 13 iulie 2022.

(5/7.449.782)

ASOCIAȚIA COMUNELOR DIN ROMÂNIA

EXTRAS

al situațiilor financiare anuale care se publică de asociațiile, fundațiile și federațiile recunoscute, potrivit legii, ca fiind de utilitate publică

Județul: Dâmbovița

ASOCIAȚIA COMUNELOR DIN ROMÂNIA

Adresa: localitatea Vulcana-Băi, str. Vlad Țepeș nr. 18, telefon 0245.230.890, fax 0345.811.543, codul poștal 137535

Numărul și data înscrierii în Registrul asociațiilor și fundațiilor: nr. 1 bis din data de 08 februarie 2006, Judecătoria Pucioasa, județul Dâmbovița

Numărul și data înscrierii în Registrul federațiilor: nu este cazul

Actul normativ nr., dată, de recunoaștere a utilității publice: Hotărârea Guvernului nr. 156 din 13 februarie 2008

Codul de înregistrare fiscală: 10747683

Indicatorii din situațiile financiare anuale depuse pentru anul: 2022

I. Indicatorii din bilanț (în lei):

A. Active imobilizate - 3.513.411

B. Active circulante - 21.695.078

C. Cheltuieli în avans - 0

D. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă de până la un an -11.060.237

E. Active circulante nete, respectiv datorii curente nete - 5.582.368

F. Total active minus datorii curente - 9.095.779

G. Datorii ce trebuie plătite într-o perioadă mai mare de un an - 0

H. Provizioane

I. Venituri în avans - 5.052.473

J. Capitaluri proprii - 9.095.779

Total capitaluri - 9.095.779

II. Indicatorii din contul rezultatului exercițiului (în lei):

- Venituri din activitățile fără scop patrimonial - 7.893.650

din care:

- Resurse obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și subvenții pentru venituri

- Cheltuieli privind activitățile fără scop patrimonial - 6.654.907

din care:

- Cheltuieli din resursele de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale și din subvenții pentru venituri

- Excedent din activitățile fără scop patrimonial - 1.238.743

- Deficit din activitățile fără scop patrimonial

- Venituri din activitățile cu destinație specială

- Cheltuieli privind activitățile cu destinație specială

- Excedent din activitățile cu destinație specială